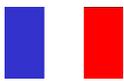


MICROMEGA

REVUE DE PRESSE

MYAMP





BANC D'ESSAI AMPLI INTEGRE

MICROMEGA MYAMP

Mypleasure



Après le Groov, le Zic, le DAC, voici le Amp qui vient compléter la gamme électronique My du constructeur français Micromega. Dans son petit boîtier dont l'empreinte au sol reste identique aux autres produits My se cache une électronique pleine de vie.



La haute-fidélité n'est pas réservée qu'à une élite. C'est probablement l'idée de départ de cette série d'appareils miniatures par la taille mais généreux par la technologie et la musicalité. Le Myamp vient « motoriser » cette gamme qui s'est récemment enrichie des câbles Mycable et d'enceintes acoustiques Myspeaker.

HAUTE DENSITE INTERNE

L'intégré prend place dans un châssis en matière synthétique ABS texturé disponible en noir ou blanc, comme les autres références My. Ce boîtier est un assemblage de deux plaques (capot et fond) prenant en sandwich quatre parois. La face avant propose trois touches-poussoirs pour la sélection de la source et le réglage du volume réparti sur 256 pas de 0,5 dB. Le reste des informations est affiché par diodes LED dont une pour la mise sous tension, deux pour la connexion sans fil Bluetooth, six

pour les sources et dix disposées en vumètre vertical central pour le niveau de volume, au-dessus de la prise casque par jack 3,5 mm. Toutes les commandes sont dupliquées par une télécommande au format carte de crédit. Outre une connectique très variée et une fiche secteur spécifique, on trouve en face arrière un bouton d'appairage BT Pair qui permettra de coupler plusieurs appareils Bluetooth au Myamp. Les circuits sont répartis sur trois cartes, une de gestion de la face avant plaquée à celle-ci et deux pour les étages d'alimentation à découpage maison et audio. Entre ces deux cartes, les transistors de sortie polarisés en classe AB sont installés sur un dissipateur traversant de type « tunnel » à ailettes et intégrant un ventilateur qui accélère l'évacuation des calories.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : La compacité du Myamp est remarquable et la méthode d'assemblage à la verticale est très astucieuse. L'identité

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 499 euros
 Dimensions : 140 x 75 x 165 mm
 Poids : 1 kg
 Puissance nominale :
 2 x 30 W/60 W (8/4 ohms)
 Réponse en fréquence : n.c.
 Facteur d'amortissement :
 > 100 (jusqu'à 1 kHz)
 Distorsion : < 0,003 %
 (10 W/8 ohms/1 kHz)
 Sensibilité : 250 mV (1M RCA ligne)
 Entrées analogiques: 3 RCA (ligne)
 Entrées numériques : 1 S/PDIF RCA (24/192), 1 S/PDIF Toslink (24/192), 1 USB 1.0 (24/96)
 Liaison sans fil :
 Bluetooth aptX 3.0 (24/48)
 Sorties analogiques :
 2 paires fiches HP,
 2 RCA (enregistrement et Sub Out),
 1 prise casque



REVIEWS MICROMEGA MYAMP
AMPLIFIER/DAC £480



My oh my!

You don't have to be a nihilist to enjoy Micromega's cute new MyAmp integrated amplifier and DAC, says **David Price**

The name says it all. In a Googled-up world that monitors your every online movement in order to better sell you things you want to buy, this new miniature Micromega box catches the zeitgeist perfectly. The MyAmp is your amp, because you're an individual. It's something that's made for you – yes, just you, and everyone else like you!

Well alright, I'll excuse it the rather obvious name, because that's the only thing predictable about it. Actually, if you were ninety nine out of a hundred small amplifier manufacturers, you'd probably do it differently – by which I mean much

more cheaply. Looking inside the MyAmp, the cynic in me had expected to see a few nondescript Class D modules or some such – basically the easiest and most inexpensive way of getting it to make a squeak. But, surprisingly, the company has gone the Class AB power amplifier way. This doesn't in itself guarantee superlative sound, but it does tell us that the designers haven't been content to take the obvious option. Micromega uses a Class AB circuit that claims a solid 30W RMS per channel and twice that into half the load – this suggests the MyAmp's 260W LLC Resonant Mode power supply (claimed to be equivalent to a

DETAILS

PRODUCT
Micromega MyAmp

ORIGIN
France

TYPE
Amplifier/DAC

WEIGHT
1kg

DIMENSIONS
(WxHxD)
140 x 75 x 140mm

FEATURES
• Quoted power output: 2x 30W RMS (8ohms)
• 1x USB, 1x optical, 1x coaxial digital inputs
• 3x analogue inputs
• ESS Sabre Hyperstream 24-bit/192kHz DAC
• Headphone output

DISTRIBUTOR
Wireworld UK

TELEPHONE
0208 9919200

WEBSITE
wireworldcable.co.uk

250VA transformer with 15,000µF capacitors) is up to the job.

The MyAmp is designed to be small and relatively powerful then, but its other key criterion is convenience. After all, what would be the point if it needed a raft of extra boxes to give it meaningful functionality? To this end, the unit has a built-in ESS Sabre Hyperstream DAC giving 24/96 via its electrically isolated USB input and 24/192 via optical and coaxial digital inputs. This means you can plug your CD player, DAB radio, Blu-ray player or PlayStation in, as well as your computer to play your hi-res files. This is undeniably handy, but another feature that's really nice to have is aptX Bluetooth, and the MyAmp is thus equipped. There's something really nice about pumping out your favourite tunes via the world's most convenient remote control, namely your smartphone or tablet.

Then there's the analogue inputs; three of them to be precise. Three's a great number – just the one pair of RCA line ins (to connect the phono stage from my turntable) would probably do me. Importantly, unlike a number of similar 'personal audio



products', the MyAmp doesn't convert it to digital before going back to analogue – the analogue signal remains unalloyed as it progresses through. Other features include a 3.5mm headphone socket, a sub output and remote control sockets around the back. The binding posts are big and chunky, just about the best I've seen on a little amp.

In use, the Micromega works well. The 256-step volume control with its very fine 0.5dB steps is a little fiddly via the fascia buttons, but easier by the remote control; source selection is simple enough either way. A credit-card type remote control is supplied, which I suspect is how most people will use it.

Sound quality

I first heard the MyAmp driving a pair of large Focal Scala v2 Utopia loudspeakers at this year's Munich hi-fi show back in May, and was taken aback by how good it sounded – specifically its surprisingly open and expansive character. With a detailed midrange and unexpectedly powerful bass for its size and price, it doesn't sound like most small amplifiers. Even driving my reference £7,000 Sonus faber Olympica II loudspeakers and fed from a £9,000 dCS Debussy DAC, the Micromega isn't exactly overwhelmed. Most people, however, will use it with more sensibly priced ancillaries; my sample spends much of the review period driving Q Acoustics 2050i speakers, fed from my laptop computer via USB.

Via any of its three analogue inputs, the little MyAmp remains enjoyably smooth and even, never descending

into coarseness, even with thin sounding and forward source material such as *Gangsters* by The Specials. Indeed this track proves great fun, with a bouncy and supple bass, a clear and detailed midband and a crisp, lustrous treble. There is certainly no sense of this dinky integrated being a cheap 'lifestyle' audio component; instead it sounds precisely like the fine compact amplifier that it is.

Moving to some slicker and more sophisticated soul music, and the Micromega continues to impress with Isaac Hayes' *Cafe Reggias*, which

Sophistication such as this is really rather unexpected from a product of this price

sounds surprisingly sumptuous and inviting. This track is beautifully recorded and has some delicious silky string sounds running right through, which the MyAmp handles very respectfully. Unlike lesser small budget amplifiers, it remains both smooth and composed, doing just enough to give a realistic timbre to those gorgeous sweeping strings. At the same time, the amp bounces along in the bass and serves up a satisfyingly spacious recorded acoustic. In absolute terms, you can tell that there is a very slight softness to the cymbals, and lower down it doesn't quite have the transparency of more expensive amplifiers, but it still makes a good stab at getting things right.

It's time to try some seriously powerful percussive music and so K-Klass' *Rhythm is a Mystery* is duly cued up – a powerful, pounding house track from the early nineties with massive tracts of thumping synth bass. If this doesn't get an amplifier out of its comfort zone then nothing will, but the MyAmp responds rather demurely. It kicks out great big slabs of low frequencies, and even at high volumes it remains relatively composed, showing few signs of being perturbed by what it is being asked to do. It gets a bit warmer admittedly, but doesn't seem to be sweating musically, remaining balanced across the frequency range with no obvious signs of discomfort higher up. This track can sound just a little bit forward, partly because it was recorded on early nineties DAT machines, but the Micromega doesn't make a fuss and remains eminently listenable. Indeed, it should be able to drive any average or above average sensitivity pair of speakers; anything above around 88dB should really move air in your listening room. I find it works extremely well with a similarly priced pair of Q Acoustics 2050i floorstanders.

After confirming that it is capable of very respectable sound through its analogue input, I move to hi-res digital via the USB input. Kate Bush's *Fifty Words For Snow* album at 24/96 is a joy to listen to. Such deep, rich, sonorous piano sounds on *Snowflake* are unexpected from a diminutive design such as this. I am also impressed by the icy clarity of Kate Bush's voice, as it's precisely the sort of thing that many budget amplifiers ▶

The elaborate pattern on the side isn't for show, it's a convection cooling duct

CONNECTIONS





REVIEWS MICROMEGA MYAMP AMPLIFIER/DAC £480

Q&A

Abbas Hussain
MD, Wireworld Ltd



DP: How does the new series of My boxes sit in Micromega's range?

AH: The new owner of Micromega, Didier Hamdi, wanted to have a range of products that offered outstanding performance for the money. The My range demonstrates the exceptional talent of the design team at Micromega and that the company is prepared to invest heavily in development and tooling. We're moving away from conventional hi-fi products, and there are some unique new flagship products in the pipeline – watch this space!

What would you say were the design aims for the MyAmp?

We wanted to meet the exacting requirements for both the digital generation and serious audiophiles at an affordable price and in a small space; delivering functionality and performance way beyond its price point. We think we've succeeded.

Why use Class AB when many rivals have opted for Class D?

Well, Class AB sound is much preferred by audiophiles, it's generally thought to be more musically engaging and natural. However, it is true that this type of circuit generates more heat and requires a substantial power supply. With this in mind, Micromega has designed an advanced miniaturised cooling system and power supply to be able to make an uncompromising sounding amplifier in such compact dimensions. It was a big ask, but we did it.

Why use an ABS polymer case?

We didn't go for the predictable pressed steel or aluminium case for sound engineering and performance reasons. First, it leaves more money to spend on the electronic components (because less goes on the casing), and second ABS has real performance advantages over metal cases. For example, it has influence on the high frequency circuitry and is more immune to ringing and vibration, which is important as most semiconductors are microphonic. This really gives worthwhile performance gains.

Styling is elegant and minimalist, although the small buttons can be fiddly



can fall over trying to get right.

However, the MyAmp proves remarkably civilised compared with some rivals at the price here; it is a pleasure to experience such a wide and cavernous sound. There's a certain directness and closeness you get from the digital input, which the analogue inputs don't quite have, and it makes this track particularly moving to listen to it.

Bluetooth is undoubtedly a great convenience feature, although it shouldn't really be used for serious hi-fi listening in my view, even the desirable aptX version fitted to the

Conclusion

Micromega has always been a purveyor of unusual and quirky products – it's a long way from the rather bland, predictable and generic designs you often see coming from Japan, for example. So it was never any surprise that the MyAmp was going to be an interesting little box, and so it proves. In addition to its clever industrial design, the unit appears to have been built very well to do the job for which it is purposed. The small, robust case doesn't get too hot even at high volumes, and is just big enough to house an amplifier able to drive most real-world loudspeakers to reasonable sound levels – and indeed, it tickles them in a really enjoyable and charming way. The Gallic flair that the aesthetic and ergonomic design shows also applies to the way it makes music. Despite giving an engaging sound, it remains surprisingly refined; sophistication such as this is unexpected from a product of this price. If you're looking for a compact amplifier to make music in your study, bedroom or kitchen I can think of few that are better than this ●

There is no sense of this dinky integrated being a cheap lifestyle component

MyAmp. But one would never say this about the coaxial input, because when driven by a Cyrus CD Xt Signature transport things sound excellent. Of course, it cannot match the clarity, transparency and scale of some £1,000 amplifiers but then you wouldn't expect it to. But put on a well recorded classical music CD such as a DG pressing of Beethoven's *Fifth Symphony* and you hear a spacious, smooth and detailed sound that only gives a little away in terms of neutrality and fluidity to slightly pricier and larger designs. Even with such delicate and subtle programme material the Micromega performs remarkably well, giving a decent sense of the scale and dynamics of the recording.

The biggest criticism one would make is the lack of stereo depth, which isn't exactly untypical for integrated amplifiers at this price.



£400 buys you NAD's Bluetooth-equipped D 3020, and in some ways it's a more attractive package. But it has one less analogue input and uses Class D modules, which don't sound as good and don't seem to have the current driving ability of the MyAmp. The French design proves more fun to listen to, across all types of music. The NAD really is good – being an exceptional implementation of Class D – but the Micromega is better still at its price, sonically. It's less gloopy in the bass, more animated and seems a bit more spacious. In absolute terms it's less processed sounding and just seems to flow along a bit better.

Hi-Fi Choice

OUR VERDICT

SOUND QUALITY



LIKE: Size; style; packaging; sound; flexibility

VALUE FOR MONEY



DISLIKE: Nothing at the price

BUILD QUALITY



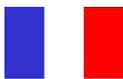
WE SAY: Lovely, characterful, compact integrated amplifier; best in class

FEATURES



OVERALL





Gagnez un système Home Cinema KEF E305 pour célébrer la sortie du film *Interstellar*

[Cliquez ici](#)



ACCUEIL

ACTUALITÉS

TESTS MATÉRIEL

TESTS VIDÉO

DOSSIERS RÉDACTION

Tout

Matériel

Vidéo

Mobilité

Promos

Connexion



Par *Vincent Morette*

Micromega MyAmp : ampli stéréo audiophile de poche

Microméga poursuit le développement de sa gamme MyAmp, reconnaissable au premier coup d'œil grâce à un design unique et des dimensions réduites, permettant à l'amateur de musique de se constituer un ensemble performant, joli à regarder, dans un volume contenu.

Après la présentation du Dac USB audiophile **Micromega MyDac** (cliquez sur la référence pour découvrir le test du produit par la rédaction d'AVCesar.com), voici venu le temps du Micromega MyAmp, en gestation chez le fabricant depuis un long moment.

L'une des particularités du Micromega MyAmp est d'intégrer la certification Bluetooth 3.0 pour répondre aux nouveaux usages des amateurs de musique. Le reste des spécifications mentionne une amplification Class AB délivre 2 x 30 W sous 8 ohms et 2 x 60 W sous 4 ohms, un contrôle du volume sur 256 pas de 0,5 dB (avec indicateur par rampe de LED), une alimentation exclusive à résonance 85-150 Vac, 180-265 Vac/50-60 Hz pour un rendu sonore exceptionnel, une très faible distorsion sur la bande de fréquence, 10 Hz-100 kHz (inférieure ou égale à 0,01%), un rapport signal/bruit supérieur à 100 dB, un coffret ABS texturé et une très faible consommation en veille (<500 mV).

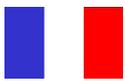
La connectique compte trois entrées/une sortie stéréo **RCA**, une entrée **coaxiale** et une **optique** (192 kHz/24 bits), un port **USB** type B asynchrone (96 kHz/24 bits), une sortie caisson de basses et une sortie casque. À savoir, la sélection des sources et le contrôle du volume sont gérés par touches tactiles. Enfin, les borniers vissants acceptent du câble haut-parleur, des fiches banane ou des fourches.



Disponible immédiatement, en finition noire ou blanche. Prix indicatif : 499 euros.

Rappel des caractéristiques clés du Micromega MyAmp :

- Amplification : Class AB
- Puissance : 2 x 30 W sous 8 ohms/2 x 60 W sous 4 ohms
- Compatibilité : **Bluetooth**
- Alimentation : Micromega à résonance 85-150 Vac, 180-265 Vac/50-60 Hz
- Bande passante : 10 Hz - 100 kHz ± 0,5 dB
- Distorsion THD : très faible ≤ 0,01% sur toute la bande
- Rapport : signal/bruit > 100 dB (pondéré A)
- Sélection des sources et du volume : par touches tactiles
- Contrôle de volume : sur 256 pas de 0,5 dB avec indicateur par rampe de **LED**
- Prise des sorties Haut-parleur acceptant fils, bananes et fourches
- 3 entrées analogiques 1MΩ pour ne pas changer les étages de sortie de la source
- 3 entrées numériques : **USB** 192 kHz/24 bits, **optique** et **coaxiale** 192 kHz/24 bits



5 & 6 Décembre Amboise

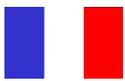
Accueil > TopAudio > News > Quelques nouveautés et flopée de photos du Festival Son & Image Paris 2014

Quelques nouveautés et flopée de photos du Festival Son & Image Paris 2014



Micromega présentait son minuscule amplificateur MyAmp. Une petite merveille de technologie délivrant 2 x 30 watts sous 8 ohms et 2 x 60 watts sous 4 ohms. Il a la particularité d'intégrer un tunnel de refroidissement avec ventilateur hyper silencieux (seulement 12 dB) et un système d'alimentation "à résonance". Il possède plusieurs entrées analogiques et numériques (dont un port USB Audio), ainsi qu'une liaison Bluetooth AptX.

Prix : 500 €



ACCUEIL / MYAMP NOIR



Micromega continue de décliner sa gamme d'appareils compacts 'My' avec le MyAmp, un amplificateur stéréo audiophile avec DAC Intégré, conçu et fabriqué en France, pour moins de 500€. Il est doté de 3 entrées analogiques, de 3 entrées numériques, dont USB, d'une sortie analogique directe d'une sortie Sub, ainsi que d'une sortie casque. Le Bluetooth aptX est également inclus ! La sélection des sources et du volume se fait par touches tactiles en façade. Il est bien entendu livré avec sa télécommande Infrarouge. Enfin sa très faible consommation en veille lui permet de se conformer aux dernières normes les plus strictes en la matière.

Meilleur Achat - Haute Fidélité : *"Encore une bonne surprise de la part de Micromega qui complète sa gamme My avec ce petit intégré aux grandes vertus musicales. Compact, complet en termes de connectivité avec ou sans fil, sa puissance et sa stabilité permettront de satisfaire n'importe quelle enceinte domestique du marché dans le cadre d'un petit système audiophile."*

Choc Classica : *"Rarement la marque aura si bien porté son nom : micro-emcombrement mais méga-plaisir musical !"*

Diapason d'Or : *"La limpidité de la restitution est saisissante, assez proche de celle du Marantz PM5005, avec le même sens du détail, le même grain sonore, très réaliste - un tour de force à ce prix et sous ce petit volume."*



ABONNEZ - VOUS !

Avant - Propos

Fabricants français

Playlist

Apprendre

L'auteur

English

Micromega MyAmp : petit, mais il fait le maximum !



Micromega a une excellente raison de venir à Munich cette année avec le lancement en avant première du tout dernier né de la gamme My : le MyAmp. Probablement l'un des amplificateurs le plus petit du marché. Didier Hamdi, le Directeur général de Micromega tient cependant à mettre les choses au point dès le début de la conversation : « *Nous n'avons pas voulu construire le plus petit ampli pour battre je ne sais quel record. Ce produit n'est en réalité petit que par la taille. Nous avons réalisé un vrai produit audiophile en classe AB qui dispose d'une multitude de connections pour y brancher un ordinateur, une télévision, un lecteur cd/dvd, il est équipé d'un DAC et d'une liaison sans fil Bluetooth APTX ...* ».

Le My Amp reste parfaitement fidèle au crédo « démocratique » de la gamme My : rendre la qualité accessible à tous. Le cahier des charges fut simple mais particulièrement complexe à mettre en œuvre : réaliser un amplificateur qualitatif dans un volume réduit et pour un coût des plus compétitifs. Le principal défi à relever fut l'alimentation et le résultat est une machine 2x60 W sans aucun transformateur, une alimentation si spécifique qu'elle a fait l'objet d'un brevet. Micromega a du aussi faire preuve d'ingéniosité pour l'indispensable système de refroidissement, organisé ici par un « tunnel » qui traverse de part et d'autre la machine, disposant d'un ventilateur en son centre.



Aux quelques détracteurs de la marque qui affirment ne pas trop savoir où sont véritablement fabriqués les éléments et les composants des appareils Micromega, Didier Hamdi répond tranquillement que le transformateur vient d'Allemagne, le DAC est d'origine américaine et les boîtiers plastiques sont fabriqués en France, le constructeur ayant investi depuis quelques années dans une machine à injecter le plastique pour tous les produits de la gamme My.

« Je tiens à préciser que l'assemblage de notre carte est réalisée par notre partenaire EIFFAGE électronique à Boulogne sous notre strict cahier des charges, cette carte représente 80 % du prix du produit. L'assemblage final du MyAmp étant réalisé dans

Information

Cette entrée a été publiée le 18 mai 2014 par Aublanc dans amplificateurs, et est taguée micromega, micromega MyAmp, MyAmp.

Lien court

<http://wp.me/p3imk6-1jo>

Navigation

[Article précédent](#)

[Article suivant](#)

Catégories

Choisir une catégorie

Abonnez vous !

Entrez votre adresse mail pour suivre ce blog et être notifié par email des nouvelles publications.

Rejoignez nos autres abonnés

Entrez votre adresse mail

Suivre

Connexion Pour utiliser les modules sociaux, vous devez utiliser Facebook en tant que Pascale Torelli Nemo et non pas Espace Murit.

Derniers commentaires

Aublanc sur Accuphase : l'excellence entre...

HERAUT sur Accuphase : l'excellence entre...

Aublanc sur MyMusic !

Aublanc sur Un mariage ... très pro...

Eric Burlet sur Un mariage ... très pro...



conçue pour que le temps d'assemblage ne soit pas supérieur à plus 10 minutes. Toutes les cartes sont strictement contrôlées en amont avant le montage final afin d'avoir la garantie d'une fiabilité proche du 100 %. » précise Didier Hamdi.

Choisir une catégorie



Didier Hamdi et le MyAmp

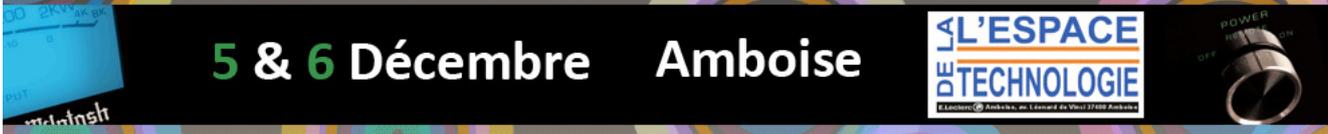
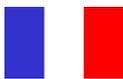
Compte tenu du stand ouvert de Micromega, il ne serait pas honnête de faire un contre rendu précis de mon écoute, mais celle-ci a cependant révélé une belle dynamique, la paire de Focal Utopia scala installée pour l'occasion a fait la démonstration que cet amplificateur devrait pouvoir s'adapter dans de très nombreuses configurations. Le MyAmp sera commercialisé dès le mois de juin à un tarif de 499 euros, des câbles micromega HP (Mycables) seront tarifés 175 € (3 mètres), des enceintes (MySpeakers) à 299 € (pour ce tarif, est il besoin de rappeler qu'elles ne seront pas fabriquées en France, mais à Taiwan), des câbles USB et optiques seront également disponibles à partir de 40 €.

Pour ma part, j'attends avec beaucoup d'impatience de pouvoir écouter attentivement ce produit dans des conditions acceptables pour en juger véritablement. Il faut cependant saluer le panache de Micromega qui une fois de plus vient bousculer les codes de la HIFI traditionnelle dont la valeur ajoutée de trop nombreux produits reste bien faible au regard des sommes dépensées.

La petite taille du MyAmp est en réalité un trompe l'œil qui fait aussi le pari d'un choix qualitatif face à la déferlante de nombreux produits multimédia en tout genre (qui fleurissent dans les allées du salon de Munich) dont la qualité sonore est définitivement à ranger du côté de l'audio ménager.



Caractéristiques techniques : 3 entrées analogiques – 3 entrées numériques (USB 24/96 kHz, Opto et COAX SPDIF 24/192 kHz) – Entrée Bluetooth APTX – Sortie analogique directe – Sortie SUB – Sortie casque en face avant – Télécommande RC5 avec accès direct aux sources – Entrée trigger 5-12V et reprise des fonctions de la télécommande – Etages d'amplification en classe AB. 2x30 W/8 Ω – 2x60 W/4 Ω – Prise des sorties Haut-parleur acceptant fils, bananes et fourches – Alimentation Micromega à résonance 85 – 150 Vac – 180 – 265 Vac/50 – 60 Hz – Distorsion THD très faible ≤ 0,01% sur toute la bande.



Accueil > TopAudio > News > Micromega MyAmp : la famille au grand complet

Micromega MyAmp : la famille au grand complet

Écrit par Pierre-Yves Maton le 2 juin 2014. Posted in [Actualités - News](#)

Connexion 0 2 1

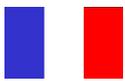


La firme française Micromega avec sa série My pour MyZic, MyGroove et MyDics vient de compléter sa famille avec un amplificateur d'un format, à part la hauteur, tout à fait similaire à tous les maillons de cette chaîne enfin complète. Le MyAmp est un ampli intégré de 2 x 30 watts et compte des entrées analogiques et même numériques.

Pour finir en beauté cette gamme My du fabricant français Micromega, cette dernière lance un amplificateur intégré pour pourra, bien sûr, fonctionner avec tous les autres maillons de ce système, mais il bénéficie en plus d'une grande autonomie grâce à ses nombreuses entrées qu'elles soient analogiques et digitales. Il pourra donc intégrer tous systèmes déjà existants. En effet, le MyAmp offre la possibilité d'y connecter 3 sources analogiques (bien utile avec l'étage phono MyGroove) et 3 digitales dont une USB (24/96 kHz), une optique Toslink et RCA pouvant traiter des signaux allant jusqu'à 24/192 kHz. De plus et pour répondre à une demande de plus en plus actuelle, il dispose même d'un récepteur Bluetooth fonctionnant sous le protocole AptX, c'est-à-dire très proche de la qualité CD. Didier Hamdi, le directeur général de la marque a précisé lors de la toute première présentation public au dernier Salon de Munich « nous avons conçu, non pas le plus amplificateur intégré qui soit, nous avons réalisé un vrai produit audiophile en Classe AB ». Malgré un prix plus que raisonnable, Didier Hamdi précise : "que le convertisseur est américain tandis que le transformateur (pièce maîtresse d'un amplificateur est allemand mais tout le reste comme le boîtier en plastique extrudé sont bien fabriqués dans notre usine". La réalisation de la carte a été confiée à une autre société française : EIFFAGE alors que le montage final se fait également dans les locaux de Micromega. Nous n'avons pas encore les dimensions exactes de l'appareil, mais son prix devrait être fixé à 499 € en finition noire ou blanche et disponible en juin/juillet. Un complément idéal d'une série My très réputée à travers le monde.

Newsletter Connexion
Pour vous abonner :
Entrez votre adresse e-mail :





Spécifications du MyAmp

- Puissance : 2 x 30 watts sous 8 ohms et 2 x 60 watts sous 4 ohms
- Connectique numériques : 1 x USB (93/04 kHz), 2 optique et 2 x RCA S/PDIF (24/192 kHz)
- Liaison sans fil : protocole AptX
- Connectique analogique : 3 (+ 1 sortie Sub), 1 x sortie casque, 1 x Pré-out
- Distorsion THD : 0.001% sur toute la bande
- Réponse en fréquence : 10 Hz à 100 kHz +/-5 dB
- Prix : 499 (finition noire ou blanche)



En direct de Twitter

Tweets Suivre

DavidLynchFoundation @LynchFoundation 6 Oct
Twin Peaks fans, rejoice! RT @DAVID_LYNCH: Dear Twitter Friends... it is happening again. s.sho.com/TwinPeaks #damngoodcoffee
Retweeté par Pierre Stemmelin

Bescherelle ta mère @Bescherelle 27 Août
La ponctuation, c'est important. RT @Petit_Prof Un tweet mal ponctué et on dit les pires horreurs.
[@LaurentFabius pic.twitter.com/urGUxTlooh](https://pic.twitter.com/urGUxTlooh)
Retweeté par Pierre Stemmelin

Tweeter à @pierrestemmelin

SALON HI-FI
SON ET TECHNIQUE

Dolce Frégate Provence
29 et 30 novembre

Musique Le numérique hausse le son

Comme le dit Guy Bosselli, importateur de matériels hi-fi haut de gamme, « la musique numérique est un paradoxe. Cette technologie d'enregistrement développée pour le CD a abouti à produire une musique de moins bonne qualité qu'à l'époque des disques vinyles ». Au début des années 1980, à l'arrivée du numérique, seule comptait la portabilité. Pour stocker dans un fichier de taille raisonnable toutes les informations enregistrées, il fallait les compresser et donc en éliminer une partie. Un fichier MP3 ne contient que 10 % des informations d'origine et un CD,

QOBUZ, DU STREAMING EN QUALITÉ CD

Yves Riesel est un visionnaire. Quand il lance Qobuz, en 2008, avec Alexandre Leforestier, son associé, tous deux pensent déjà que la musique se diffusera en streaming ou en téléchargement sans compromis sur la qualité. C'est ainsi que Qobuz est devenu le seul service dont l'ensemble du catalogue, soit 18 millions de titres, est disponible au téléchargement en vraie qualité CD (16 bits/44.1 kHz) et un peu plus de 12 000 albums, en qualité Studio Masters (24 bits/192 kHz). L'offre en streaming démarre avec des débits de 320 kbps (Qobuz Basic), là où la plupart des autres solutions de streaming plafonnent à 192 kbps. Et, pour les plus audiophiles, l'offre Qobuz hi-fi assure un débit équivalent au CD. Une offre unique au monde qui enfonce le clou de la ligne directrice de Qobuz, « la musique est de retour ».

Site : www.qobuz.com

Téléchargements : fichiers qualité CD (16 bits/44.1 kHz) et Studio Masters (24 bits/192 kHz).

Streaming MP3 (320 kbps) : de 4,99 € à 9,99 € par mois.

Streaming qualité CD (16 bits/44.1 kHz) : de 14,99 € à 19,99 € par mois.

à peine 25 %. Paradoxe, sur un disque vinyle, il y a 100 % des informations, d'où le retour en grâce de ce support.

Pour apprécier ce qui se fait de mieux en la matière, il faut d'abord un fichier audio haute définition 24 bits, dont le disquaire en ligne Qobuz s'est fait une spécialité (voir ci-contre). Une fois le fichier stocké sur l'ordinateur, il faut le convertir en analogique via un appareil spécifique, un convertisseur numérique-analogique (DAC), avant d'envoyer la musique vers un amplificateur. De bonnes enceintes, et c'est parti pour retrouver toute la richesse du son. ● C. G.



Micromega
MyAmp

Prix 499 €

Descriptif

Puissance : 2 x 30 watts
Connectique : entrée numérique USB (24/96), deux entrées numériques optique et coaxiale S/PDIF (24/192), TOSlink, Bluetooth aptX, prise casque en façade.

L'avis de L'Express

MyAmp, petit dernier de la société française Micromega, est un amplificateur intégré qui réussit la synthèse du meilleur de la technologie à un prix contenu. Dans un volume à peine supérieur à quelques CD empilés, MyAmp combine un ampli en classe AB, un DAC et même le Bluetooth dernière génération (aptX) pour diffuser la musique depuis un appareil mobile.



Devialet
Ensemble

Prix 6 990 €

Ampli : Devialet 120
Puissance : 2 x 120 W
Convertisseur numérique/analogique : Magic Wire 192 kHz / 24 bits
Sans fil : streamer universel Devialet AIR
Enceintes : Atohm GT1 Edition spéciale Devialet
Câbles : Atohm ZEF Mini (2 x 3,5 m)

Ils sont français et ont conçu ce que beaucoup considèrent comme le système de diffusion de musique numérique le plus abouti au monde. L'offre, appelée Ensemble, inclut un ampli/convertisseur Devialet 120, deux enceintes et des câbles haut de gamme. Le nouveau logiciel maison, SAM, adapte précisément le signal aux caractéristiques de l'enceinte.



Sony
NWZ-ZX1

Prix 700 €

Capacité : 128 Go
Ecran : tactile 4"
Système d'exploitation : Android 4.1
Connectivité : Bluetooth 3.0, NFC, Wifi, DLNA
Autonomie : 32 heures

Le ZX1 est un baladeur numérique dédié à la haute définition, capable de lire les fichiers audio jusqu'à 24 bits/192 khz. Construit tout en aluminium, il a une mémoire d'une capacité de 128 Go soit environ 850 titres en haute définition. L'ensemble fonctionne comme un smartphone sous Android, avec l'accès à toutes les applications disponibles sur Google Play.



Audirvana
Plus

Prix 59 €

Compatibilité : Apple OS X 10.9 et plus
Fichiers : Wave, AIFF, Apple Lossless, Flac, WavPack, APE, Cue sheets, M4A, MP3. **Formats** : DSD, DSF, DSDIFF (inclut DST compressé), SACD ISO.
Site : www.audirvana.com

Pour écouter de la musique depuis un ordinateur et ne rien perdre de la qualité des fichiers audio, mieux vaut passer par un lecteur dédié, comme Audirvana Plus. Conçu et développé par un jeune ingénieur français, Damien Plisson, son logiciel fait en sorte de supprimer toutes les interférences. Audirvana Plus n'est compatible qu'avec la plateforme Apple.

PHOTOS : SDP

AMPLIFICATEURS

Microméga

MyAmp

Prix : 499 €



Puissance : 2 x 30 W
Nombre d'entrées analogiques : 3 dont 1 enregistreur
Sorties enceintes : 1
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 14 x 7,5 x 16,5 cm
Poids : 1 kg
Finition : blanche ou noire
Origine : France

Même s'il se montre peu plus haut que les autres appareils de la série, le MyAmp de Microméga ne dépasse pas les sept centimètres et demi de hauteur et ne pèse qu'un kilo. Il propose trois entrées analogiques, trois numériques ainsi qu'une connexion Bluetooth aptX, une sortie pour un caisson de basses et même une sortie casque. Cet amplificateur installe la scène musicale dans un large espace et permet de suivre sans peine chaque pupitre.

Un dosage chromatique très réussi, très naturel, garantit une perception très juste des timbres, sans la moindre acidité. Rarement la marque aura si bien porté son nom : micro-encombrement mais méga-plaisir musical.

Pro-Ject

Stereo Box RS

Prix : 1049 €

Puissance : 2 x 80 W
Nombre d'entrées analogiques : 6 dont 1 phono et 1 enregistreur
Sorties enceintes : 2
Sortie casque : oui
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 20,6 x 7,2 x 20 cm
Poids : 2,65 kg
Finition : noire ou grise
Origine : Autriche

D'une sobriété maximale, ce modèle ne laisse apparaître sur sa face avant qu'un potentiomètre central qu'encadrent deux clés, l'une pour



la mise sous tension, l'autre pour la sélection de la source. Mais cet amplificateur de format compact offre pas moins de six entrées (cinq RCA et une XLR) et deux jeux de sorties. Cette petite boîte s'accommode fort bien d'un orchestre symphonique dont elle se plaît à aligner avec soin les pupitres et à faire entendre très distinctement l'acoustique de la salle. Si cet amplificateur Stereo Box RS préfère manifestement le mat au brillant, il n'assèche jamais le message musical et ne joue pas les éteignoirs.

Gato Audio

DIA 250

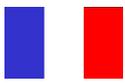
Prix : 3 250 €

Puissance : 2 x 250 W
Nombre d'entrées numériques : 3
Nombre d'entrées analogiques : 3
Sorties enceintes : 1
Sortie casque : non
Télécommande : oui
Dimensions (L x H x P) : 32,5 x 10,5 x 42 cm
Poids : 10 kg
Finition : laque blanche ou noire, noyer
Origine : Danemark

Implantée aux environs de Copenhague, la société Gato Audio conçoit des produits haut de gamme aux courbes soignées et à la technologie de pointe. L'amplificateur

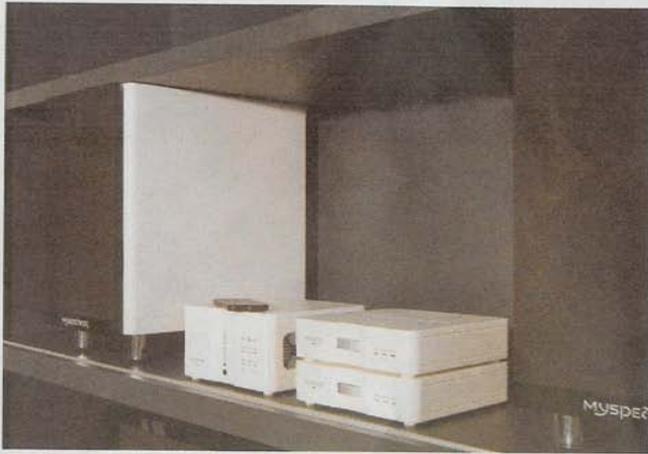


DIA 250 offre non seulement une puissance confortable mais aussi un circuit de conversion 24 bits/192 kHz accessible par trois entrées numériques (optique, coaxiale, USB). Il peut ainsi se connecter à un lecteur de CD comme un ordinateur ou un récepteur TV par satellite. Malgré ses courbes de rêve, ce modèle se garde bien d'aguirer l'auditeur par ses sonorités artificiellement colorées, des basses gonflantes ou des aigus brillants. Il se distingue au contraire par son équilibre, son raffinement et sa maîtrise.



high-tech

12
dans l'air



D'après les pairs de l'auteur de *Harvest*, la qualité sonore de Pono est même supérieure à celle d'un CD. Selon Flea des Red Hot Chili Peppers, la guitare sur CD sonne comme « un mec qui gratterait un putain d'élastique », comparée à l'expérience Pono, qui propose quant à elle de la musique « à son plein potentiel ». Ou comme le dit Mike D des Beastie Boys : « J'écoute beaucoup de vinyles ; là, c'est la seule expérience digitale équivalente, voire meilleure. » Arcade Fire, Tom Petty, Pearl Jam, les Foo Fighters ou Elvis Costello ne sont que quelques-unes des stars de la musique rassemblées dans la vidéo promotionnelle de Pono, c'est dire le niveau de soutien de la communauté artistique pour le son HR.

Mais c'est peut-être Neil Young lui-même qui l'explique le mieux : « *Pono est fait pour que vous entendiez ce que nous entendons* » en enregistrant en studio, dit-il. On revient donc à cette notion de musique sans perte, à l'état pur. Que du bon ! Malheureusement, nous n'avons pas encore pu tester son lecteur portable **PonoPlayer**, le premier produit utilisant le système, mais les premières critiques ne sont pas toutes positives. Si le son semble effectivement excellent, la forme triangulaire de la chose n'est pas des plus ergonomiques, et le lecteur ne serait pas non plus très facile à utiliser. À suivre, donc...

Enfin, un autre élément capable de démocratiser le son HR est le développement du streaming en haute résolution. En effet, écouter directement en ligne est bien plus facile et accessible que le téléchargement de chansons qui pèsent 60 Mo chacune. Si l'excellent service de streaming HR des français de Qobuz coûte deux fois cher que Spotify ou Deezer – 20 € par mois au lieu de 10 –, la qualité sonore et le catalogue conséquent justi-

fient largement les 120 € annuels supplémentaires. Enfin, le HR ne va pas tarder non plus à arriver chez Deezer : l'un des leaders mondiaux du streaming musical va même se lancer prochainement aux États-Unis avec sa première offre en son HR.

Comment s'équiper

Bien sûr, pour profiter du son HR, il faut d'abord s'équiper. Un lecteur portable comme le **Walkman série A10 de Sony** (environ 200 €) constitue une très bonne façon de faire ses premiers pas dans le son HR ; mais comme il est livré sans écouteurs, il faudra encore déboursier à peu près la même somme pour le **casque MDR-1A** de la même marque, par exemple. Après, c'est parti pour des balades en audio haute résolution ! Si le son passe très bien où que l'on soit – même dans une bruyante rame de métro –, on regrette juste quelques bizarreries du lecteur, comme sa façon de couper le morceau en cours pour passer la première chanson de sa collection...

Chez soi, il faudra également investir. Pourquoi pas dans le made in France ? Pour environ 900 €, le fabricant français **Micromega** propose l'un des ensembles HR les plus abordables qui soient avec le **Mysystem**, qui comprend un amplificateur, des câbles adaptés et une paire d'enceintes. On pourra ensuite y connecter toute sorte de source audio, notamment sans fil, grâce à la technologie Bluetooth.

On peut sinon faire plus simple, en branchant directement son ordinateur sur **des enceintes adaptées, comme les X300A de KEF**. La paire coûte certes 800 € (1 000 pour la version sans fil), mais les 100 premières ventes d'ici à la fin de l'année seront accompagnées de deux mois gratuits du service de streaming HR de

À gauche : l'ensemble haute résolution Mysystem du fabricant français Micromega, comportant notamment un ampli compact et une paire d'enceintes.

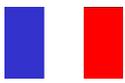
À droite : le Walkman A10 de Sony : design épuré et son HR.

Ci-dessous : une enceinte X300A de KEF, au son optimal.

Qobuz. Une belle carotte ! Enfin, pour s'équiper en musique elle-même, rien de plus facile : **HDtracks** et **Qobuz** ont tout ce qu'il faut. Ils seront bientôt rejoints par le magasin en ligne de Pono, entre autres. Un album récent chez Qobuz coûte à peu près 11 €, soit un prix comparable à ceux pratiqués par l'iTunes Store. En revanche, il faut prévoir beaucoup plus d'espace de stockage – un disque dur externe, par exemple – vu la grande taille des fichiers sonores HR. Enfin, si l'on opte surtout pour les fichiers FLAC, ne pas oublier qu'on ne pourra pas les lire dans iTunes ; pour ce faire, il faudra télécharger un logiciel nommé Fluke.

Autant de raisons pour lesquelles « la technologie haute résolution est prête à franchir la barrière de la technologie de niche », d'après Pascal Saint-Jean. En effet, Sony vise « 20 % des ventes mondiales audio à venir avec les produits de haute résolution d'ici quelques années. » Alors, prêts pour la prochaine révolution sonore ?





MONDADORI FRANCE

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DIAPASON

HORS-SERIE 2015

Argus
600 APPAREILS
D'OCCASION
COTÉS



Le guide
du
HOME CINÉMA

GUIDE D'ACHAT

HI-FI

700

appareils testés

- > AMPLIFICATEURS > ENCEINTES > LECTEURS
- > PLATINES VINYLE > CÂBLES > CASQUES
- > ECRANS PLATS > VIDÉOPROJECTEURS
- > ACCESSOIRES...

Chaînes idéales

10 SYSTÈMES AUDIO
ET VIDÉO POUR TOUS
LES BUDGETS

N°45 H - NOVEMBRE 2014

FRANCE MÉTRO : 8,50 €
 DOM : 9€ - BEL : 8,90 €
 CH : 11 FS - ESP : 9 € - GR : 9 €
 ITA : 9 € - LUX : 8,90 €
 CAN : 11,50 \$ CAN
 MAR : 100 DH - TOM : 1200 CFP
 PORT.CONT. : 9 € - TUN : 18 DTU

L 13210 - 45 H - F : 8,50 € - RD



DIAPASON D'OR

LES MUSTS 2014
DU CD CLASSIQUE

PALMARÈS HI-FI 2014

AMPLIFICATEURS

MARANTZ PM5005

Parvenir à un tel niveau de qualité sonore et musicale, pour un prix aussi modeste, relève presque de la gageure. Le PM5005 reprend la topologie du célèbre PM5004 avec le principe du courant réactif, afin de répondre aux écarts dynamiques les plus importants, sans essoufflement. Le châssis métallique a été renforcé pour une meilleure rigidité et par conséquent moins de distorsion. Nombreuses entrées RCA dont la très appréciable entrée phono (MM).

L'écoute

Tout est limpide, délié, défini, transparent proche d'une certaine perfection. S'ajoute à cela un réel sens musical qui permet de cerner au mieux les différentes interprétations : qualité du vibrato vocal ou instrumental, éloquence du phrasé, suivi mélodique. On sera également sensible aux belles extinctions de notes d'une acoustique très réaliste. L'image stéréo, la dynamique, le grain sonore, remarquable lui aussi : tout concourt à la réussite de cet ampli, imbattable à ce prix.



Prix indicatif : 349 €.

Type : ampli-préampli intégré.

Puissance : 2 x 40 watts.

Télécommande : oui.

Entrée phono : oui (MM).

Prise casque : oui.

Origine : Japon.

Distribution : D&M France.

Tél. : 01 41 38 32 38.

Points forts

Très grande homogénéité. Excellente qualité globale à ce prix.

MICROMEGA MYAMP

Comme les autres appareils de la gamme My, le Myamp séduit par son extrême compacité qui ne nuit aucunement à la qualité sonore et musicale. Par rapport au Marantz PM5005, d'un prix semblable, il est doté d'un convertisseur et s'adresse donc davantage à ceux qui souhaitent obtenir le meilleur de leur téléviseur, de leur ordinateur ou de leur smartphone. Car aux trois entrées USB (24/96 kHz optique et coaxiale et SPDIF 24/192 kHz), s'ajoute l'entrée Bluetooth APTX et la sortie SUB.

L'écoute

La sélection des sources et du volume s'effectue par touches tactiles avec un indicateur par rampe de Leds pour ce dernier. La limpidité de la restitution est saisissante, assez proche de celle du Marantz, avec le même sens du détail, le même grain sonore, très réaliste – un tour de force à ce prix et sous ce petit volume. D'autant que les fortes sont assumées avec une aisance surprenante, sans générer une réelle frustration. Est-ce le principe de l'alimentation à résonance ? On a le sentiment d'une écoute dépourvue de distorsion gênante, à la façon des très bons amplis à tubes...



Prix indicatif : 499 €.

Type : ampli-préampli et convertisseur.

Puissance : 2 x 30 watts.

Télécommande : oui.

Entrée phono : non.

Prise casque : oui.

Origine : France.

Distribution : DEA International.

Tél. : 01 55 09 18 35.

Points forts

Qualité musicale. Conception innovante.

REGA ELEX-R

Ami-chemin entre le Brio-R et l'Elicit-R, le tout nouveau Elex-R combine la fraîcheur musicale du premier à la puissance en courant du second, pour un prix très raisonnable. Si la section phono est largement inspirée de l'Elicit-R, l'alimentation est spécifique, comportant un transformateur dédié. Très soignés également, les transistors de sortie sont d'origine Sanken Darlington. L'ensemble repose sur un châssis en aluminium. La puissance peut s'étendre à 113 watts sous 4 ohms avec un taux de distorsion très faible (0,007%).

de fort belles nuances qui scrutent les interprétations. Les symphonies de Mozart par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam dirigé par Joseph Krips sont réjouissantes : ciselé des violons, phrasé, extinctions des notes, tout concourt à nous captiver, mais toujours par l'éloquence du jeu musical. Les timbres et la scène stéréo ne suscitent aucune réserve.

L'écoute

Fraîcheur, rapidité, tonicité. Une fois de plus la musicalité est privilégiée avec



Prix indicatif : 1 195 €.

Type : ampli-préampli intégré.

Puissance : 2 x 72 watts.

Télécommande : oui.

Entrée phono : oui.

Prise casque : non.

Origine : Angleterre.

Distribution : GT Audio / Sound & Colors.

Tél. : 01 45 72 77 20.

Points forts

Sens musical infailible.

Tests Hifi / Video > News > News son > Micromega MyAmp une petite bombe !



Micromega MyAmp une petite bombe !

Micromega, grand faiseur de source numérique innove avec un petit ampli dénommé MyAmp. Culturehd.com a pu jeter une oreille sur ce petit appareil plutôt futé pour l'amateur de musique cherchant un amplificateur musical et peu encombrant.

Le Micromega My Amp au festival du son 2014



Résultat des courses, j'avoue avoir été bluffé par le résultat sonore de l'appareil d'autant que le lilliputien a driver avec aisance sans plier une paire de Focal Diablo Utopia dernière génération.

Pour rappel, le Micromega MyAmp est un amplificateur de 2 x 30 watts en classe A/B sous 8 ohms avec entrée numérique USB 24 bits 96khz, SPDIF optique et SPDIF coaxial. Le sans fil n'est pas oublié avec les protocoles Bluetooth APTX mais aussi une entrée analogique pour brancher par exemple une platine vinyle via le boîtier MyGroove du même constructeur.

Il ne faudrait pas oublier que Micromega fut un grand innovateur dans les années 80 et 90 parmi les meilleurs constructeurs de lecteurs CD et DAC. Si vous cherchez un amplificateur de qualité et compact comme seconde installation dans votre bureau par exemple, ce Micromega MyAmp me paraît fortement judicieux.

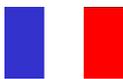
Micromega My speakers



Les écoutes se sont aussi déroulées sur les nouvelles enceintes Micromega My Speakers dans la même gamme Micromega « My Range ». Nous n'avions pas l'ouverture et la dynamique des Utopia mais ces enceintes se marient agréablement avec le MyAmp pour un résultat d'un très bon rapport qualité prix.

A surveiller donc de près pour un ensemble de type mini chaîne de qualité sans sacrifier la qualité sonore dans un petit format.

<http://www.micromega-hifi.com/fr/produits/gamme-my/myamp>



ACCUEIL ACTUALITÉ MAGAZINE MATÉRIEL TOOLBOX ANNONCES ANNUAIRES

communiqué de presse

ACTUALITÉ

Dernières news
Agenda

MAGAZINE

Découvrir
Salons

MATÉRIEL

Bancs d'essai

TOOLBOX

Téléchargement

ANNONCES

Mettre en vente

ANNUAIRES

Marques
Revendeurs
Liens



WWW.DIGIT-HALL.COM



Micromega MyAMP, l'ampli intégré

Comme prévu, la liliputienne famille de Micromega s'enrichit d'un nouvel amplificateur intégré qui devient le complément idéal des MyGROOVE, MyZIC et autres MyDISC. Son coffret conserve l'esthétique de ses prédécesseurs mais présente une hauteur beaucoup plus importante, fonctionnement en classe AB oblige. Sa puissance de 2 x 30 W est confortable et ses multiples entrées analogiques et numériques, ainsi que la possibilité de liaison Bluetooth, le rendent particulièrement polyvalent. Parfait pour constituer un système audio-vidéo performant et passe-partout.

CARACTERISTIQUES DU MICROMEGA MYAMP

- 3 entrées analogiques 1MΩ pour ne pas changer les étages de sortie de la source.
- 3 entrées numériques : USB 24/96 kHz, Opto et COAX SPDIF 24/192 kHz.
- Entrée Bluetooth APTX
- Sortie analogique directe
- Sortie SUB
- Sortie casque en face avant
- Sélection des sources et du volume par touches tactiles
- Contrôle de volume sur 256 pas de 0,5 dB avec indicateur par rampe de Leds en face avant et voyant d'écrétage
- Télécommande RC5 avec accès direct aux sources
- Entrée trigger 5-12V et reprise des fonctions de la télécommande
- Etages d'amplification en classe AB. 2x30 W/8 Ω - 2x60 W/4 Ω
- Prise des sorties Haut-parleur acceptant fils, bananes et fourches
- Alimentation Micromega à résonance 85 - 150 Vac - 180 - 265 Vac/50 - 60 Hz pour un rendu sonore exceptionnel
- Distorsion THD très faible ≤ 0,01% sur toute la bande
- Distorsion IMD SMPTE ≤ 0,01%
- Bande passante : 10 Hz – 100 kHz ± 0,5 dB
- Rapport Signal/Bruit > 100 dB (pondéré A)
- Coffret en ABS texturé
- Disponible en 2 couleurs : Blanc et Noir
- Très faible consommation en veille (<500 mW)
- Prix public TTC attendu 499 Euros

ABONNEMENTS MUSIQUE ILLIMITÉE QOBUZ

Découvrez et testez sans engagement le meilleur service de streaming au monde !

[Actualités](#)[HI-FI Guide](#)[Éditoriaux](#)[Qibuz](#)[Sur Scène](#)[Qobuz à](#)[Podcasts](#)

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Magazine](#) > [Hi-Fi Guide](#) > [Bancs d'essai](#) > ...

🇫🇷 Micromega MyAmp : Qobuzissime pour cet amplificateur compact et sympathique offrant de très bonnes performances sonores.

Le développement de la gamme My du constructeur français Micromega, initiée avec le convertisseur numérique analogique MyDAC il y a plus de deux ans, continue avec l'amplificateur MyAmp. Celui-ci, très compact et d'un design et d'une utilisation agréables, intègre un DAC USB et S/PDIF ainsi qu'un récepteur Bluetooth aptX et offre de très bonnes prestations sonores.

PAR PHILIPPE DAUSSIN | BANCS D'ESSAI | 4 DÉCEMBRE 2014

[Réagir](#)[Partager](#)[Twitter](#)[g+](#) 0[qobuz HI-FI GUIDE](#)

Lorsqu'elle présenta courant 2012 le convertisseur numérique analogique MyDac, entièrement réalisé en France, c'est-à-dire conception et fabrication, et proposé à un tarif en phase avec le marché, la marque Micromega montra que le 100 % made in France compétitif et performant ne relevait pas de l'utopie puisque le MyDac fut salué et récompensé par la presse nationale et internationale et se tailla d'emblée une excellente réputation auprès des audiophiles et mélomanes.

La marque française avait dans ses cartons d'autres appareils qui allaient rapidement venir agrandir la gamme "My", comme l'amplificateur pour casque MyZic, [testé dans nos colonnes](#) et récompensé par un Qobuzissime, ou

encore le préampli phono MyGroov.

Récemment ce sont les enceintes compactes MySpeaker, la série de câbles MyCable (modulation, S/PDIF coaxial, enceintes et USB) et l'amplificateur MyAmp qui ont rejoint la famille My.

Nous allons donc vous proposer le banc d'essai de l'amplificateur MyAmp, un modèle compact et très original, très "My", doté d'un DAC avec entrée USB B compatible 24 bits à 96 kHz, deux entrées S/PDIF, coaxiale et optique, compatible 24 bits à 192 kHz pour la coaxiale, disposant également d'une liaison Bluetooth aptX et de quatre entrées analogiques.



MICROMEGA MYAMP

AMPLIFICATEUR AVEC DAC ET BLUETOOTH APTX

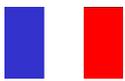
A propos de l'amplificateur Micromega MyAmp

Type :	amplificateur stéréo avec DAC intégré et liaison Bluetooth aptX
Fonction :	amplifier des signaux en provenance de sources stéréo
Puissance :	2 x 30W/8 Ω (2 x 60W/4 Ω)
Type d'amplification :	analogique, 2 x LM3886 National Semiconductor
Echantillonnages :	24 bits/96 kHz (USB), 24 bits/192 kHz (S/PDIF coaxial)
Positionnement :	entrée de gamme audiophile
Dimensions (L x H x P) :	160 x 75 140
Poids :	1 kg
Conception/Fabrication :	France/France
Prix public généralement pratiqué :	environ 500 euros
Distribution :	DEA-International

Présentation

L'amplificateur MyAmp de Micromega s'inscrit dans la lignée de la famille My en adoptant un boîtier compact réalisé en résine injectée blanche ou noire et présente un aspect moderne, unique même, et plutôt sympathique.





Dans la partie inférieure gauche de la façade une LED rouge reste allumée lorsque l'appareil est en veille et clignote lors de la phase d'initialisation après la mise en marche.

La partie centrale de cette façade s'orne d'une échelle de LED plates (barrgraph) visualisant le réglage de volume (avec mémorisation automatique pour chaque source), la diode du récepteur de télécommande et une prise casque au standard Jack 3,5 mm.

Le côté gauche, pour sa part, est occupé par les touches de sélection de source et de réglage de volume, ainsi que les LED témoins des six sources "filaïres" et deux LED encadrant un logo Bluetooth (rouge à gauche, bleue à droite) dédiées à la liaison Bluetooth aptX.



On pourra aussi contrôler le Micromega MyAmp depuis sa petite télécommande.

Connectique

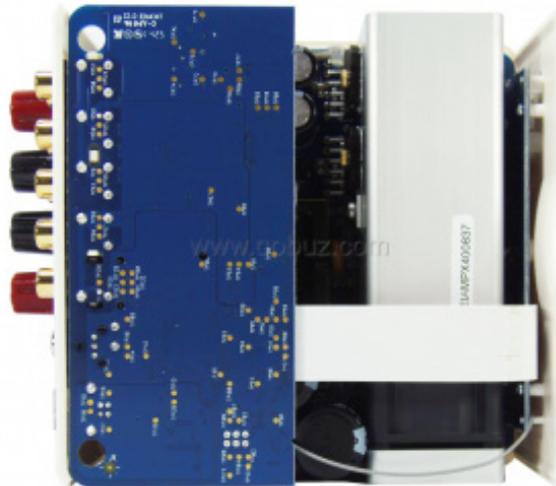
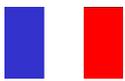
Malgré ses dimensions réduites, l'amplificateur MyAmp propose une connectique assez riche. On dénombre ainsi trois entrées stéréo analogiques sur prises Cinch, une sortie record out et une sortie subwoofer, ainsi que trois entrées numériques, une USB B pour ordinateur et deux S/PDIF (coaxiale et optique). Il y a de quoi faire donc, sachant que le MyAmp dispose de plus d'une liaison Bluetooth aptX.



Deux paires de borniers pour enceintes acceptant les fiches banane, les cosses à fourche ou les fils dénudés, ainsi qu'une entrée trigger/signaux de télécommande, terminent l'inventaire.

Fabrication

Les deux cartes principales du Micromega MyAmp sont montées tête bêche, celle sur laquelle se trouvent l'alimentation et l'amplification occupant le fond du boîtier, et celle regroupant les entrées et la partie numérique étant fixée sur la face arrière. Une troisième carte, accueillant les touches de commande et la visualisation, est montée parallèlement à la face avant.



On peut voir sur la photo le radiateur tunnel avec son ventilateur chargé de refroidir les amplificateurs de puissance. Dans un souci d'esthétique évident, le ventilateur est masqué par un morceau de radiateur qui sera visible de l'extérieur en place de ce ventilateur.



C'est un circuit Tenor TE7022L (24 bits à 96 kHz asynchrone) qui prend en charge les signaux en provenance de l'entrée USB B et c'est un transceiver (émetteur récepteur) Wolfson WM8804 qui interface les entrées S/PDIF coaxiale et optique.



La conversion numérique analogique est assurée par une puce Sabre Premier ES9023P du fabricant américain ESS qui utilise la technologie exclusive Hyperstream permettant, selon ESS, d'éliminer le jitter. On ne trouve pas de filtres actifs à amplificateurs opérationnels après les sorties de ce convertisseur.

Juste au-dessus de ce circuit ES9023P se trouve le module de réception Bluetooth aptX, un modèle BTM752 du fabricant chinois Rayson.

Les signaux en provenance des sources numériques ou analogiques sont commutées par des relais avant de passer au travers d'un amplificateur opérationnel double Texas Instruments OPA1642 de la série Sound Plus qui va permettre d'attaquer en basse impédance un circuit de contrôle de volume Micro Analog System MAS6116.

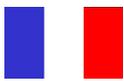
Les signaux sortant de ce réglage de volume sont adaptés en impédance par un autre amplificateur opérationnel double, un LM4562 fabriqué par National Semiconductor.

On trouve également (partie en haut à gauche de la photo), des régulateurs 78M15 et 79M15 délivrant les tensions de + ou - 15 V nécessaires au fonctionnement des amplificateurs opérationnels, et dans la partie droite en bas le microcontrôleur de gestion de l'électronique, un Atmel ATtiny87 SU.



Les tensions secondaires sont redressées par des diodes Vishay SB5H100 supportant un courant de 5A et une tension inverse de 100V puis sont filtrées par quatre condensateurs de 2200 μ F/35V.

Les amplificateurs de puissance sont des modèles intégrés à hautes performances National Semiconductor LM3886 de la série Overture. Ils sont montés sur un radiateur "tunnel" sur lequel est fixé un capteur de température LM35T qui va décider de la mise en marche du ventilateur forçant le flux d'air au travers du tunnel afin d'accélérer l'évacuation des calories.



Ecoute

Il n'est pas nécessaire qu'un amplificateur soit lourd et volumineux pour produire un son de qualité. Ainsi en va-t-il de l'amplificateur MyAmp de Micromega qui se révèle talentueux et distille une restitution musicale à laquelle on s'accroche vite.

N'attendez pas d'esbroufe de sa part mais du respect envers la musique qu'on lui donne à reproduire. Nous avons pu ainsi apprécier un restitution équilibrée et vive des ouvertures de *Peter Schmoll und seine Nachbarn* et de *Preciosa* du très bel album des [Ouvertures](#) de Weber par Jean-Jacques Kantorow dirigeant le Tapiola Sinfonietta (version Studio Masters 24 bits à 44,1 kHz).

La restitution est fine et fourmille de détails, laissant pleinement apprécier ces petits bijoux aux mille couleurs et aux rythmes aussi variés que délicieux que sont ces ouvertures de Weber. Bref on se régale.

Finesse de la restitution mais aussi excellentes aptitudes à restituer le punch et les graves denses et percutants de *Paradis Perdue* extrait de l'album [Chaleur Humaine](#) de Christine and The Queens en qualité Studio Masters 24 bits à 44,1 kHz. Ca tient très bien la route même si 2 x 30W de puissance peuvent sembler peu sur le papier à l'heure où il est aisé de fabriquer 80 ou 100 watts en numérique.

Il en va de même avec le titre *Dangerous* de l'album [Listen](#) de David Guetta où la finesse de l'introduction laisse peu à peu place à un rythme soutenu où les voix et la basse s'expriment sans faiblir et l'on peut atteindre des volumes sonores confortables sans problème et avec propreté.

Très belle reproduction de *L'andante cantabile* de la [Cinquième Symphonie](#) de Tchaikovsky dans l'interprétation de Valery Gergiev dirigeant le Wiener Philharmoniker Orchestra où le superbe thème se déploie dans un ample et beau tissu orchestral reproduit avec délicatesse.

Écoutée dans la foulée, la reproduction de ce même morceau, transmis par liaison Bluetooth aptX, est quasiment semblable à la version 16 bits à 44,1 kHz non compressée et reste donc de très bon niveau.

En conclusion, nous avons décidé de décerner notre récompense Qobuzissime à cet amplificateur Micromega MyAmp avec DAC dont nous avons beaucoup apprécié l'originalité, la compacité et les performances musicales. Saluons aussi la conception astucieuse et la qualité de fabrication de cet amplificateur.

Capacités de lecture

Micromega MyAmp

Echantillonnage	Entrées		
	USB TYPE B	S/PDIF Coaxiale	S/PDIF Optique
16bits @ 44kHz	✓	✓	✓
24bits @ 44 kHz	✓	✓	✓
24bits @ 48kHz	✓	✓	✓
24bits @ 88kHz	✗	✓	✓
24bits @ 96kHz	✓	✓	✓
24bits @ 176kHz	✗	✗	✗
24bits @ 192kHz	✗	✓	✗



AUDIO-TECHNICA OC9/III
Por encima de las modas y de los estilos



MICROMEGA MYAMP
Una auténtica Caja de Pandora



DENON AVR-X4100W
Una esperada puesta al día

AV Premium

AUDIO, VÍDEO Y TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Nº15 P.V.P. 3'75 €

REPORTAJE IFA 2014



PIONEER SC-LX88
ULTRAMODERNIDAD AUDIOVISUAL

BURSON TIMEKEEPER
LA MAGIA QUE VIENE
DE AUSTRALIA

DYNAUDIO EXCITE X34
MADERA DE LÍDER

**FINAL AUDIO DESIGN
PANDORA HOPE VI**
CALIDEZ Y DINÁMICA
SIN LÍMITES

**SAMSUNG
UE65HU8500Z +
HW-H750**
DISEÑO Y CLASICISMO
EN UHD

MARANTZ SR7009

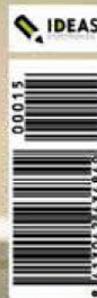
HIPERCOMPLETO Y ESPECTACULAR



ONKYO + GLOBAL TV
EL CINE EN CASA TOTAL

**BOWERS & WILKINS
SERIE CM S2**
SONIDO PRECIOSO,
DISEÑO QUE SEDUCE

PANORÁMICA
LA MEJOR
SELECCIÓN DE
AURICULARES





Análisis
Micromega MyAmp



Especificaciones

- ORIGEN:** Francia
- POTENCIA DE SALIDA:**
2x30 W (sobre 8 ohmios)
2x60 W (sobre 4 ohmios)
- DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL:**
≤0'003% a 1 kHz
- RESPUESTA EN FRECUENCIA:**
10-100.000 Hz,
±0'5 dB
- RELACIÓN SEÑAL/RUIDO:**
>100 dB
- FACTOR DE AMORTIGUAMIENTO:**
>100 dB
- CONVERSIÓN D/A:**
24 bits/96 kHz
- DIMENSIONES:**
140 x 75 x 165 mm
(An x Al x P)
- PESO:** 1 kg

Una auténtica Caja de Pandora

Su conexionado, su tamaño compacto y su procesador digital de audio incorporados dan pistas muy claras acerca de las intenciones con que Micromega lanza al mercado este pequeño amplificador cuya flexibilidad no lo limita a su uso en equipos multimedia de calidad. Por Pedro Lozano

Que a nadie le engañen las apariencias: el pequeño tamaño de este integrado no lo hace un componente menos versátil que el resto de componentes de la gama My. Sí, es cierto que, por sus mayores exigencias de alimentación, un amplificador requiere en principio más espacio que un procesador digital o un preamplificador de fono. Pero Micromega ha encontrado el modo de condensar en los 1'75 litros de volumen del MyAmp una verdadera Caja de Pandora.

Renegar de lo superfluo no te convierte en ascético

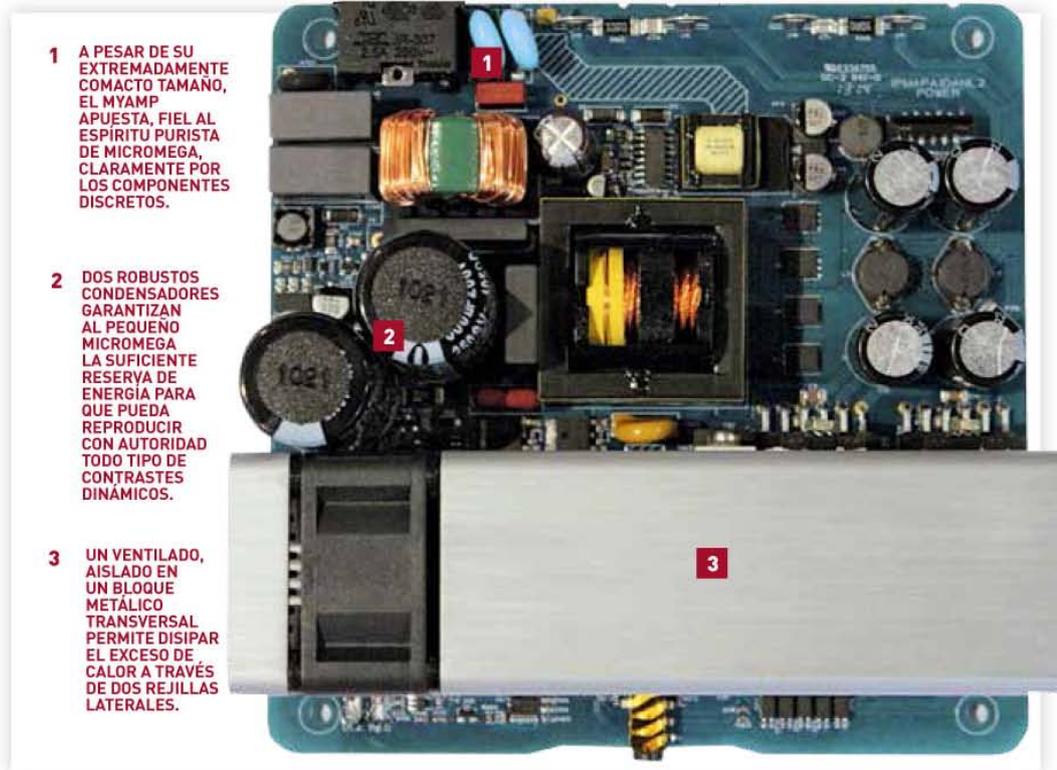
Aunque dotado de salida para auriculares, el MyAmp es un amplificador integrado en el sentido tradicional del término. Su operación en Clase AB y su conexionado dejan a las claras que estamos ante una electrónica "de verdad", capaz de mover con bastante soltura cajas acústicas que se conformen con una potencia continua de salida de 30 W sobre 8 ohmios (o de 60 W sobre 4 ohmios). Por descontado, no está pensado para atacar unas Wilson Audio

MAXX, pero no le temblaría el pulso ante unas Dynaudio Excite X15 o incluso unas ATC SCM20, por no hablar de las Focal Utopia Scala con las que se le vio durante la pasada edición de la berlinesa IFA. Como otros amplificadores de reducido tamaño, el MyAmp tiende a generar calentamiento, pues gran parte de su ciclo de funcionamiento opera de hecho en Clase A. Para a pesar de ello mantener a una temperatura sin riesgos el interior del MyAmp se ha equipado al mismo de un ventilador discreto aislado dentro de una barra metálica transversal cercana al

panel frontal. Este ventilador es una de las claves de la respuesta global del pequeño amplificador y permite disipar el exceso térmico a través de dos rejillas laterales. La incidencia de su bajo ruido de funcionamiento en las prestaciones sonoras globales es prácticamente nula. No menos digno de mención el sistema de alimentación a resonancia, desarrollado específicamente por Micromega para este amplificador y caracterizado por su capacidad para generar entregas de corriente que nadie pronosticaría por su tamaño, sin por ello generar ruido.



La disipación térmica se lleva a cabo a través de un discreto ventilador y sendas rejillas practicadas en ambos paneles laterales, que garantizan que la temperatura interior no alcance niveles perjudiciales para el buen funcionamiento del aparato.



1 A PESAR DE SU EXTREMADAMENTE COMACTO TAMAÑO, EL MYAMP APUESTA, FIEL AL ESPÍRITU PURISTA DE MICROMEGA, CLARAMENTE POR LOS COMPONENTES DISCRETOS.

2 DOS ROBUSTOS CONDENSADORES GARANTIZAN AL PEQUEÑO MICROMEGA LA SUFICIENTE RESERVA DE ENERGÍA PARA QUE PUEDA REPRODUCIR CON AUTORIDAD TODO TIPO DE CONTRASTES DINÁMICOS.

3 UN VENTILADO, AISLADO EN UN BLOQUE METÁLICO TRANSVERSAL PERMITE DISIPAR EL EXCESO DE CALOR A TRAVÉS DE DOS REJILLAS LATERALES.

La conectividad del MyAmp, más bien propia de un integrado de sobremesa, incluye dos entradas digitales, un puerto USB 1.0, tres entradas analógicas RCA una salida analógica y, atención, otra para subwoofer. Sorprendente.

De “sonido multimedia”, nada
 Asombra la dinámica que obtuvimos atacando mediante el MyAmp las cajas acústicas ATC

SCM40, empleando como fuente tanto un ordenador Mac Mini como un reproductor digital Sony HAP-Z1ES, ya vía USB, ya a través de la entrada RCA directa (sólo el Sony). Pero no nos referimos a la dinámica que son capaces de demostrar muchos amplificadores pensados únicamente para sonido multimedia, pues el MyAmp la acompaña con una muy remarcable imagen estéreo

y una ausencia de distorsión que se traduce en una escucha muy agradable y musical. Definitivamente, el aspecto y el tamaño del MyAmp engañan. Asimismo, por la toma de auriculares del panel frontal (cuyo uso desactiva la salida de cajas acústicas) escuchamos cómo el MyAmp era capaz de mantener todas sus virtudes sonoras atacando los no precisamente fáciles AKG K-701.

Lo dicho: quienes deseen convertir su equipo multimedia en un sistema de auténtica alta fidelidad encontrará en este producto un estupendo aliado que no desentonará al lado de cajas acústicas de enjundia. ■

PVP 499 €
GEDELSON
 93 544 37 77
 www.gedelson.com



Un mando a infrarrojos tan manejable como el propio amplificador permite al usuario gestionar a distancia las funciones principales del mismo.

Nuestra valoración	
Diseño	8'5
Tecnología	8'3
Construcción	8'3
Conectividad	8'4
Sonido	8'5
Relación calidad/precio	9
Global	8'5



MICROMEGA

Audiophile hi-fi with a French twist

Micromega's unique 'My' Range does things differently, with small form-factor French style on the outside, and world-class audiophile design on the inside. The unique 'MySystem' is a complete audiophile package, with the MyAmp, MySpeakers and MyCable... with plenty of inputs and Bluetooth with aptX onboard, all you need add is your source of choice. Add the MyGroove phono amplifier for your turntable, the MyDac for your digital sources, or the MyZic headphone amp for the ultimate in private listening. Don't buy big until you've heard how good this small system can sound!



Available from:

Micromega Australia
www.micromega.com.au

Klapp AV
Windsor, Vic
1300 668 398
www.klappav.com.au

Whatmough Audio
Clayton, Vic
(03) 9545 5152
www.whatmoughaudio.com.au

GrooveWorks Australia
Neerim South, Vic
(03) 5628 4428
www.recordclean.com.au

Miranda Hi Fi
Canberra, ACT
(02) 6247 4844
www.mirandahifi.com

Krispy Audio
Berowra Heights, NSW
(02) 8006 4666
<http://www.krispyaudio.com.au/>

ABSOLUTE HI END www.absolutehiend.com or phone 0488 777 999



The Cable Technology Leader Interconnect with the BEST

TARA Labs is a world leading manufacturer of high end audio cables, with a commitment to quality and craftsmanship to cater to the purest of audiophiles and music aficionados with what we believe are the best audio & speaker cables in the world. Over the past 26 years TARA Labs has become one of the most highly reviewed and award-winning cable manufacturers in the world, with accolades including The Absolute Sound magazine's 2006 & 2012 "Editors choice awards", 2006 & 2007 & 2010 "Product of the year award", the 2007 "AEX" Hong Kong Award, and a Stereophile October 2012 "Recommended Components" listing. That's why the "TARA" in TARA Labs is an acronym for "The Absolute Reference Audio".

Absolute Hi End Dealers

Klapp AV
Windsor VIC
1300 668 398
www.klappav.com.au

Whatmough Audio
Clayton, Vic
(03) 9545 5152
www.whatmoughaudio.com.au

GrooveWorks Australia
Neerim South VIC
(03) 5628 4428
www.recordclean.com.au

Stereophonic
Carlton North, Vic
(03) 9380 8485
<http://www.stereophonic.com.au/>

Miranda Hi Fi
Canberra ACT
(02) 6247 4844
www.mirandahifi.com

Dealer Enquiries Welcome

Knox Audio
Waronora Heights NSW
(02) 9542 2998
www.knoxaudio.com.au

www.absolutehiend.com E: info@absolutehiend.com P: 0488 777 999