

小小耳擴帶來圓滑音色

法國 **Micromega**

My Zic 耳擴



法國 Micromega 近年大力發展小型播放產品，推出了首個針對年輕玩家市場的 My 系列，數月前小弟介紹的 My DAC 便是其中一款 USB 解碼器，目前 My 系列只有兩款產品，另一款 My Zic 耳擴在去年香港高級視聽展舉行期間曾作首度曝光，當時產品還未正式推出發售，直到上月我終於收到 My Zic，由於之前我在展會中對這款小型耳擴有初步的認識，於是收到產品後便二話不說用魔鬼煲機連續煲它三數天，三天過後 My Zic 的音色表現和未煲之前簡直是兩種聲音，進入狀態後 My Zic 的表現不僅充滿了活力，而且音色圓滑兼且層次清晰，認真是機不可以貌相！

統一的造型才是最耐看

My Zic 的造型是和 My DAC 有 9 成 9 相似，唯一的分別就是 My Zic 的面板會多出有一個 6.3mm 耳筒插頭，其餘的尺寸、面板旋鈕和機背插位全是一樣，很明顯 My 系列是屬於大路量產型器材，產量多，成本自然就會下降，而且質量亦受到規範，年輕入門玩家就最合適使用這類大眾化器材，既不用承擔高昂售價同時又可享受到名牌音色，實屬穩健的選擇。

簡單也要認真

單憑 My Zic 的外形或者閣下心裡會浮現出問號：就這麼單薄的一個小盒子，可以好聲到那裡去？坦白說，音色的好與壞是沒有統一答案的，我們只可以從器材的線路設計來衡量它的價值和品質，以 My Zic 的設計為例，它使用了 6 塊塑料膠片砌出整個機殼，用塑料的好處是接觸到的干擾較金屬物料為低，對元件的影響也就降低了，而在頂蓋內層還

貼有一塊約為幾毫米的阻尼綿，藉此來進一步抵消 EMI 干擾，除了基本抗干擾設計之外，My Zic 還設有一個針形接地插位，如果讀者有感受過接地的威力後，大概你也會對 My Zic 這項設計讚賞吧！

當我細看 My Zic 的線路板後便發覺它是使用獨立元件砌出放大線路，由於 My Zic 是純模擬線路兼且只是簡單的訊源處理，所以線路便不會太複雜，而且用在放大部份的元件數目也是有限，用逐粒電容電阻來代替 Op Amp 既可令音色更為自然，同時也不會令製作成本激增，確是一舉兩得的做法。

長期作戰狀態

雖則 My Zic 是大路設計，不過在功能方面卻有獨特貼心的一面，線路裡包括了感應開關功能，當沒有連接耳機的時候 My Zic 會自動待機，接上耳機後便會在數秒內回復播放，這項功能雖是普通的設計，但能夠帶來的好

My Zic 規格：● 頻率響應：10Hz-100kHz ● 總諧波失真： $< 0.005\%$ ● 輸出阻抗： $> 16\Omega$ ● 輸入端子：RCA x 1 組 ● 輸出端子：6.3mm 耳機 x 1 / RCA x 1 組 ● 尺寸 (W x H x D)：150 x 35 x 140mm ● 重量：300g ● 建議零售價：HK\$1,880

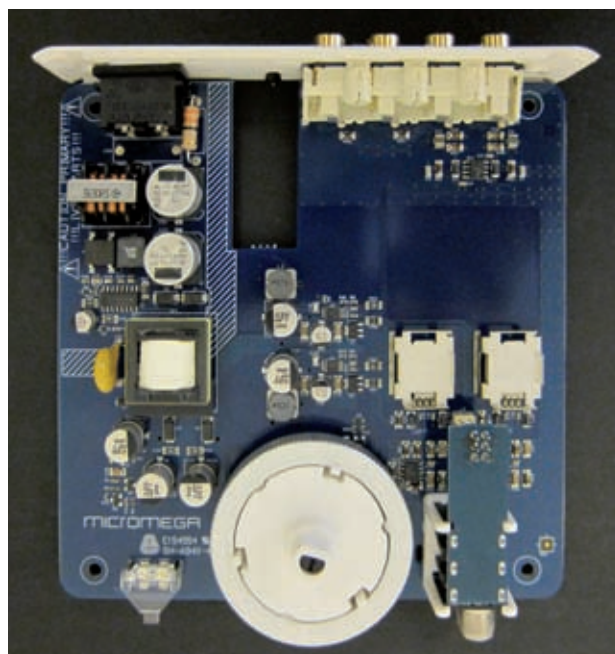
處卻有兩個，由於 My Zic 的水平式音量掣是沒有刻度，若然從音量掣進行開關便要在每次重啟後又再調整合適的音量，使用上較為不便，相反，如果每次也是把耳機拔出，音量便不會改變了，其次就是連上耳筒便等於是用電流養著線路，對音色也是有一定的幫助，以 My Zic 的結構就算長期通電亦不見得會令機身過熱發滾，長開實在是無妨。

超出預期的表現

其實想深一層，My Zic 只用模擬技術是有它的好處，因為模擬線路不存在取樣率限制，輸入或輸出的訊源亦只受頻寬影響，而 My Zic 的工作範圍是 10Hz-100kHz 內，訊噪比 >115dB，這規格是足以和各類型播放器材進行配搭。這次我分別使用安裝了 Rockbox 韌體的 iPod 5 Video 及電腦作為訊源，經由一條最普通的 3.5mm → RCA 接線進行接駁，電源線亦使用包裝盒內那條普通 8 字腳線，實行以最平常的手法來聽清楚 My Zic。我先用 iPod 5 開聲，聽了兩首歌曲之後我已感覺出 My Zic 的音色是稍為傾向圓滑，這種音色很易惹人好感，因為效果夠豐富，當我播放「2004 原音精選」其中〈Why, 16bit/44.1kHz, Wav〉，人聲表現厚度適中，而伴奏的鋼琴及色士風層次清晰之餘亦甚為搶耳，若以全無任何靚線的幫助底下，加上訊源是從 iPod 5 的耳機輸出，有如此工整的音色表現都可謂超水準演出了。

DXD 釋放出潛能

然後我再使用電腦配上 M2tech hiFace DAC 作為訊源輸出介面，經由 JRiver 17 播放高取樣率的檔案，完成接駁後我還要進入 JRiver 17 的設定裡選擇 Kernel Steaming 輸出模式，這樣才能夠繞過 Window 的音頻處理，令訊源直達解碼。接下來我選了挪威 2L 公司製作的 DXD 檔案「Piano Improvisations」，〈Ubi Caritas〉，這首鋼琴演奏雖然起伏並不是很強烈，但勝在琴音變化多端，高低音調的轉接又甚為頻密，要表現出順暢如流的音色實在很考器材的能耐，幸好 My Zic 的線路夠簡單直接，所以能夠如實地重播出廣闊的音色，值得一讚是它的層次表現，在高低變調之間盡顯出瀟灑利落的反應，低音的動態收放也恰到好處，整體琴音亦能表達出靈活跳脫感覺，像 My Zic 這類只有模擬線路的耳擴，只需配合訊息量龐大的高清音檔後，它的發揮往往是會叫人感覺意外，My Zic 正正就是能吃得下兼且播得好的例子了。



總結 My Zic 的音色表現不可以說是中規中矩，應該說是出人意表才對，而它的可塑性也是很強，一方面能當為耳擴使用，同時間亦可經由單端 RCA 輸出，又或者再發燒一點，讓它與地盒連接，令音色更加乾淨清晰，無論是怎樣去玩，My Zic 總不會使你失望的。🔊