

# MICROMEGA

## AS-400



Prix indicatif : 3 500 €

**Avec le succès bien mérité de son lecteur réseau AirStream WM-10, Micromega se positionne comme l'un des spécialistes français de la lecture audio hi-fi en réseau sans fil. Concepteur, fabricant d'électroniques et de lecteurs hifi haut de gamme depuis plus de 20 ans, le constructeur français bénéficie d'une grande expérience dans le traitement des signaux audio, aussi bien en numérique qu'en analogique.**

Il propose à son catalogue des amplificateurs, lecteurs CD, tuners, etc., particulièrement bien conçus et performants. Aux côtés du lecteur réseau sans fil WM-10, Micromega propose un tout nouveau modèle AS-400 encore plus performant et évolué technologiquement. Unique en son genre, il est actuellement le seul amplificateur intégré à proposer une liaison AirPlay pour la musique dématérialisée stockée sur iPhone, iPad, ordinateur, etc.

Le Micromega AS-400 est un produit complet, qui intègre non seulement une section AirPlay avec borne Apple AirPort, mais dispose également d'une section préampli

avec entrée phono et d'un étage de puissance de 2 x 400 W en classe D. L'AS-400 est totalement différent du lecteur WM-10. En effet, ce dernier a été conçu autour d'une borne Airport dont il utilise nombre de composants comme le convertisseur, l'horloge, etc. Le 400 est en quelques sortes une évolution de l'intégré Micromega IA-400. Il en reprend tous les éléments constitutifs : coffret, alimentation, électronique, auxquels sont ajoutés une borne Airport, un convertisseur numérique / analogique (qui n'est pas celui de la borne) et un circuit d'horloge ultra-précis.

## CONDITIONS D'UTILISATION

Bien pensé, bien conçu, l'AS-400 est d'une utilisation extrêmement simple. On le relie au secteur, on raccorde les enceintes, on allume son iPad, iPhone ou autre lecteur compatible AirPlay sur lequel on sélectionne tout simplement les menus et sous-menus : "Réglages", "Wifi", "Réseau: sélectionner le réseau "MUSIC" et le mot de passe "airstream" pour que votre lecteur Airplay rejoigne le réseau MUSIC dédié à l'AS-400. La convivialité de ce produit est l'un de ses nombreux points forts. Tout le monde peut l'utiliser. Il n'y a aucun branchement compliqué, aucune manipulation spéciale pour le synchroniser à un lecteur. Dans le cadre de notre test, nous avons utilisé le Micromega avec un iPad, un iPhone, mais aussi notre lecteur CD point de repère afin de bien cerner la personnalité de la section amplificatrice du 400. En aval, nous avons essayé l'appareil avec différents types d'enceintes, dont notre système point de repère habituel à haut rendement. Comme tous les amplificateurs à commutation, le 400 a besoin d'une bonne période de rodage pour atteindre tout son potentiel musical. Il faut compter sur une bonne cinquantaine d'heures de fonctionnement, ce qui est un peu plus long qu'avec une électronique plus classique. De même, une bonne heure de mise en chauffe avant écoute est nécessaire pour que l'appareil s'ouvre totalement dans le médium aigu.

Nous avons commencé notre écoute en configuration "traditionnelle", en utilisant le lecteur CD relié en amont. Ensuite, nous avons utilisé la fonction AirPlay avec un iPad, puis un iPhone, et enfin un ordinateur avec le logiciel iTunes.

## ECOUTE



Après une bonne heure de mise en chauffe, nous avons écouté notre CD "The Pulse" en commençant par l'enregistrement de la boîte à musique sur la plage n°1. Dès les premières secondes, toutes les idées préconçues concernant la classe D s'évanouissent. On est stupéfait par l'absence de ce que certains appellent une "sonorité numérique". La précision d'analyse est fabuleuse, on entend nettement tous les bruits de la mécanique qui anime la boîte à musique, mais la sonorité des lamelles mises en vibration est d'une grande douceur, sans métallisation excessive dans le haut du spectre ni aucune sorte de "brutalité" dans l'enchaînement des notes, avec cette sensation de vide, de trou acoustique entre chacune de ces dernières. Au contraire, le son est chaleureux, avec la belle résonance boisée du coffret. Le son des lamelles s'amortit progressivement, tout en douceur, sans effet de "muting" brutal en dessous d'un certain seuil de niveau. Tout au long du morceau, la mécanique reste présente, audible, sans pour autant envahir l'espace sonore et perturber la sensation de quiétude que l'on ressent normalement en écoutant une boîte à musique. Sur la fin, le claquement du couvercle est sec, rapide, mais très bien timbré. Il s'agit bien d'un couvercle en bois qui se referme sur une boîte, elle aussi en bois.

Sur la plage n°4 enregistrée près d'un sous-bois par temps de pluie, le bruit des gouttes tombant sur le sol est bien liquide. On ne risque pas de le confondre comme souvent

## LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de face.

1 – Prise d'entrée jack 3,5 mm de raccordement pour un iPod ou tout autre lecteur MP3 en analogique par sa sortie casque. 2 – Prise casque, Jack 3,5 mm. 3 – Bouton central de réglage volume (-80 à 0 dB) et autres réglages (balance, nom des entrées, etc.). En mode casque, le volume est indépendant, il gère le niveau sonore du casque sans modifier le volume réglé précédemment pour les enceintes. 4 – Touches de sélection de source : font défiler la liste des différentes entrées. Les entrées non utilisées peuvent être momentanément supprimées de la liste. 5 – Touche "Monitor", sélectionne l'entrée "Mon-In" (boucle de monitoring) et l'entrée "Pro In" (voir vue arrière) si la pression sur la touche dépasse deux secondes. 6 – Touche "Mute", coupe le son et le rétablit après une seconde pression. Une pression de plus de deux secondes donne accès au réglage de balance. 7 – Touche "Headphone" : commute la sortie casque et coupe les enceintes. 8 – standby : fonction Standby / Marche. 9 – Afficheur central : indique la source sélectionnée en entrée et le niveau de réglage du volume. Il indique également le statut de l'appareil dans certains cas (balance, casque, etc.). 10 – Logo "AirStream". Il s'allume en bleu lorsque la section Airstream est opérationnelle.



Vue arrière.

1 – Interrupteur général marche / arrêt. 2 – Prise de raccordement pour le cordon secteur. 3 – Borniers de sorties haut-parleurs. 4 – Sortie préampli. 5 – Entrée "Pro-In" pour raccorder la sortie des voies principales d'un préampli processeur home-cinéma. Cette entrée correspond à une entrée directe sur l'ampli de puissance (sans contrôle du volume). 6 – Sortie (en bas) et entrée (en haut) "Sub". La sortie se raccorde à un caisson grave. Elle est en mono et le niveau sonore est géré par le volume de l'AS-400. L'entrée accueille la sortie "subwoofer" d'un préampli home-cinéma. Lorsque l'entrée "Pro-In" de l'AS-400 est sélectionnée, l'entrée et la sortie "Sub" de l'appareil sont reliées entre elles (utilisation du caisson pour le home-cinéma). 7 – Sortie et entrée enregistrement (Monitor Out et In). 8 – Trois entrées analogiques haut niveau. 9 – Entrée Phono MM. 10 – Prise RS-232, entrée "iDock" ou raccordement à un système de gestion domotique. En utilisation iDock, l'entrée est à raccorder à une base iDock de chez Micromega. La recharge et le contrôle de l'iPod ou iPhone sont assurés (contrôle à partir de la télécommande système Micromega). 11 – Capot de protection pour l'antenne WiFi de la borne AirPort.



ERROR: undefined  
OFFENDING COMMAND: get

STACK:

/0  
-dictionary-  
1