



HD Micromega CD20+IA100

全新風貌，精神不變

CD20 CD唱盤

取樣頻率：44.1kHz，解析度：16 bits，數位類比轉換晶片：AD1853（內建數位濾波），響應頻率（-0.5 dB）：DC~20kHz，訊噪比：< -100dB（1 KHz），串音：> 100 dB（1 KHz），輸出阻抗：< 600 歐姆，輸出電壓：2Vrms（0 dB），類比輸出RCA一組，數位輸出同軸一組，消耗功率：25 瓦。尺寸（WDH）：430×265×70mm，重量：4.5 公斤。參考售價：68,000 元。進口總代理：百鳴（04-24637788）。

IA 100 綜合擴大機

輸入靈敏度：280mV，輸入阻抗：47KΩ（唱頭輸入阻抗：47KΩ）。輸出功率：2×100W，輸出電壓：10Vrms，輸出阻抗：0.02Ω（1 KHz），頻率響應：10Hz到100kHz（30W / 4W / -3dB），總諧波失真：< 0.02%（20Hz - 20kHz），訊噪比：> 90dB。尺寸（WDH）：430×300×70mm，重量：12 公斤。參考售價：68,000 元。進口總代理：百鳴（04-24637788）。

文 | 李建樺

最近全球最熱門的一個消息大概就是美國第四大投資銀行雷曼兄弟倒閉的消息，這件事不只代表著美國當前經濟面臨的困境，也進而影響到全球，隨後許多公司為了自保因而引發

一波併購風潮。音響業界的興衰也毫無疑問是跟經濟好壞有很大的關連，口袋賺越飽，自然有更多的錢買好音響。

本質不變的重整

不只金融業如此，跟汽車產業一樣，音響產業這幾年有許多品牌為了生存而納入大集團的麾下。為了生存這話或許說得太殘酷，換個角度想，有了大集團的資源不見得是件壞事，至少對法國品牌Micromega來說是如此。Micromega今年組織有了大變動，加入了法國機電整合公司 SICOM

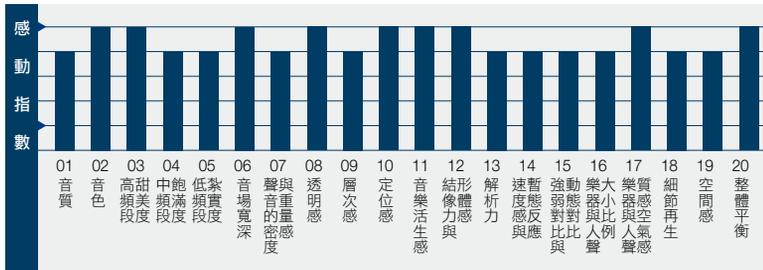
S.A.，隸屬於SICOM旗下的子公司AUDIS，品牌名稱也正式更名為HD Micromega。而音響迷最關心的大概是加入大集團後，品牌的精神是否就蕩然無存了呢？我認為應該不會。第一，新東家全面更換了經營團隊，並加入更先進的設備、軟體與品管，讓公司的運作更有組織。第二，新東家保留了原本Micromega所有的研發技術團隊，也包括了原本的老闆Daniel Schar（許多經典器材的設計都是出自他手）。而這些專業的音響人才現在可以專心的設計好產品，營運的事就交給集團的專業經理人，

這豈不是美事一樁。喔，對了！所有的HD Micromega的產品全都還是自法國當地生產，並未外移。

全新產品線

公司組織經過重整，點閱了HD Micromega全新的網站，看到目前他們旗下共分為一體式CD唱盤、擴大機／綜合擴大機、前級擴大機、FM收音諧調器與家庭劇院等幾個系列，只不過後面三個系列目前都各只有一台產品，相信未來應該會陸續增加。比較特別的是除了這些系列外，還有一款Epure黑膠唱盤，作工與設計看起來十分精

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

參考軟體



日本應該是全亞洲對爵士樂最狂熱的一個國家，也孕育了許多一流的爵士樂手。而日本爵士樂風潮的開創以及能持續至今，薩克斯風樂手渡邊貞夫絕對功不可沒，他也曾經來台演出。這張「Basie's At Night」是他率領樂團成員在日本爵士迷聖地貝西咖啡館的現場演出。演出十分精彩，錄音也在水準之上，可以考驗自家系統到底能否呈現現場演出的真實感與細節。(M&M Music MVP-61508-9，馬雅)

焦點

- ①聲音非常的平順自然，音響性的表現不是刻意的展現。
- ②有很乾淨的聲底，解析力水準以上。

建議

- ①盡量不要搭配中頻過於濃郁類型的喇叭才能感受其聲音特點
- ②喇叭效率不宜太低

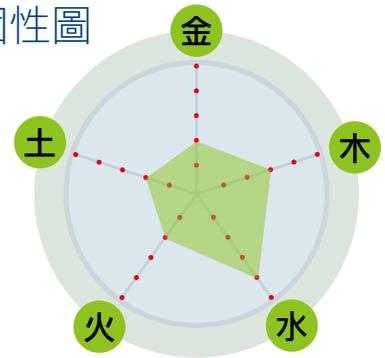


背板

IA100 綜合擴大機的體積不大功能卻非常的齊全，除了一般的訊源輸入以及類比唱盤輸入外，還有 Pre Out、Processor in、Sub in 與 Sub out 的功能，可與後級擴大、環繞前級或者主動式超低音喇叭進行結合，擴充性一級棒。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



內部

從兩部機器的內部可以看出 HD Micromega 的電路工程師都是老經驗，佈線與訊號路徑傳遞的安排都很合乎邏輯，被動元件也使用了許多如 Wima 的高檔貨，而且可以清楚看出電源的獨立性是原廠的強調的設計重點。



緻高級。在CD唱盤部分，經過改組的HD Micromega一共推出了三款，分別是CD10、CD20與CD30，造型外觀完全一樣，只是因內部設計不同而有價格上的差異，CD10最入門。綜合擴大機同樣推出三款機種，分別是IA60、IA100與IA180，外觀也是一樣，最入門的是IA60。我要負責試聽的則是IA100與CD20的組合。

內涵的不同

雖然CD唱盤與綜合擴大機系列機種的外觀都一樣，但是肚子裡裝的東西卻不盡相同。先看到CD部分，三款機種採用的是SONY的KHS 313承盤結構或Sanyo的SFH 850，送評的這部CD20是採用Sony結構。這是一款用於DVD播放機上的結構，跟現在一般CD唱盤採用的DVD-ROM不同，品質更好，成本也勢必較高。再來就是D/A部分，三款機種都採用了Analog Devices的AD 1853多位元Delta-Sigma晶片，只不過CD10跟CD20都是採16bit/44.1kHz的輸入取樣，CD30則是24bit/192kHz，而且CD30還用上了獨特的132.3kHz升頻技術。最後就是電源部分，CD10的最陽春，CD20與CD30不但跟CD10一樣用上了R-Core變壓器單獨供應數位電路的電源（內部有一組獨立線圈供應顯示幕的電源），類比電路部分都多加了HD Micromega獨家，以一個特製真空封裝UI型隔離變壓器所構成的「ACTS」（Analogue Tuned Power Supply）電源電路。此設計的最大特點就是在進入穩壓電路前提供接近完美的電源。

再來看到擴大機的電路，三款機種輸出瓦數不同（最大輸出功率與型號上數字相同，IA180為D類放大），供電的設計也有差異。從型號可得知IA100的最大輸出功率為100W，功率級部分的電路採用了四顆NS LM3886T功率晶體，以兩兩並聯放大。電源部分，比起CD唱盤也不遜色，同樣採用獨立供電的設計，小訊號放大部分，採用R-Core型電源變壓器（頻寬較窄可自動濾除高頻雜訊）；而功率放大級，則是使用環型變壓器。

除此之外，本機雖然小小的一台不甚起眼，功能可真不少，不但配有耳機輸出與唱頭放大的功能，還可外接原廠推出專用的iDok連結座，以iPod做為音樂訊號來源。此外，IA100還備有Processor in、Sub in與Sub out的功能，可隨時擴充組成多聲道系統。換言之，不同時代與聆聽習慣的樂迷，IA100都能滿足他們。

輕鬆的聲音

最後就來看看這套CD20加上IA100的組合能不能滿足我了。在搭配上一開始選擇的是Opera Callas書架喇叭，但是86dB的效率IA100並無法盡情施展，因此換成同樣是書架式的Sonus Faber Auditor Elipsa，結果聲音就令人滿意了。首先我拿出美國老牌歌手Roy Orbison的精選集「The All-Time Greatest Hits Of Roy Orbison」播放，就聽到很好三度空間感，可以明確感覺到樂手的歌聲位於音場中央的後方，樂團則是分佈在左右兩側音場的前方，編制上屬於內凹的型態。再者就是清晰的音像描繪加上樂團、歌手與空間彼此之間的相對位置很清楚，讓我感受到了很精確的定位感。而接下來我連續播放數首不同的錄音，也大都得到了同樣的結論，不過，礙於搭配喇叭本身形體的限制，在播放元素較複雜的大編制演出時，聲音的分離度多少都會受到影響，想想看，一個小尺寸魚缸裝上四、五條魚跟裝上四、五十條魚，視覺上的效果肯定不同，魚在裡面游起來的輕鬆度也不一樣。

平順、細緻的聲音

除了上述的優點外，這套組合也有著法國器材給人的印象，就是聲音很浪漫。這個「浪漫」說詞或許會讓人誤會聲音聽起來是否慢吞吞的而不夠精確？當然不是，前段提及的優點就足以證明了。我要說的是不論聽何類型的音樂都能表現出一種輕鬆感，舉例來說，當在聽渡邊貞夫那張「Basie's At Night」的現場錄音，因為樂手間的距離較近，麥克風也是近距離拾音，音像是比較龐大且向

前的，但是就算我把音量轉大一點，薩克斯風聽起來也很寬鬆，不會生硬或者有任何過度的侵略性。另外在聽論壇20週年紀念專輯中的Philips選曲那張CD，第一軌諏訪內晶子演出小提琴與鋼琴的二重奏，相信可能有人在聽這段時，會覺得小提琴與鋼琴的琴音都非常的剛猛，如果是這樣，那是不正確的。而我在本套系統下聽到的是暫態反應佳而且細部層次很好的聲音，速度快卻不生硬。原因很簡單，第一，琴音高頻的延伸流暢細膩，而且散發著有濕潤的光澤感，若高音少了水分，聽起來一定乾乾的。再者就是琴腔的共鳴有厚度，散發著濃濃的木頭味，能將諏訪內晶子手上那把名琴音質、音色的特質表現出來。但也不可否認的，除了CD20與IA100本身表現不錯外，Sonus Faber對弦樂詮釋確實有一套，兩者皆功不可沒。

優點不被掩蓋

因此除了Sonus Faber外，我還搭配了其他的喇叭。例如當在搭配一對不到兩萬塊的Wharfedale Diamond 9.1七十五週年紀念版小喇叭時，高頻就沒有搭配Sonus Faber時延伸那麼好、也沒那麼細緻，但是中頻卻更厚實，聲音更有重量感，音像也是更往聆聽者拉近的，而這正好是這對喇叭的特點。另外，當搭配Chario Pegasus時，高頻又比Wharfedale好一點，中頻的厚度則是介於前兩者之間，但是落地式的設計在播放大編制時，錄音的面貌會更完整，低頻的刺激度也相對提升。總歸來說，在擴大機能夠充分驅動的前提下，HD Micromega這套組合都能展現出不同品牌的特性，同時又能在不同的喇叭中，表現出平順、輕鬆、乾淨不做作的特質，這充分反映了他們多年來追求的一貫聲音特點與工程師在電源電路部分所下的努力。👍