Le duo IA-180 et CD 30 de Micromega

Les fameuses boîtes noires

Par **MARIO POIRIER** mpoirier@quebecaudio.com

Vous connaissez ces légendaires boîtes noires que nous retrouvons dans les avions, qui sont bourrées d'électronique de précision et qui enregistrent toutes les données de vol de façon très précise ? Ces boîtes qui permettent de reconstituer les dernières minutes d'un vol en cas d'accident ? Et bien, j'ai reçu cette fois deux boîtes noires moi aussi, remplies d'électronique de précision. Bien qu'elles ne me permettent pas de reconstituer les dernières minutes d'un vol d'avion, elles souscrivent toutefois à la reconstitution des heures de musique de façon agréable et éclatante, à partir d'un enregistrement sur CD. Et tout comme les boîtes noires des aéroplanes, mes deux boîtes noires nous réservent des surprises. Laissez-moi vous présenter duo **Micromega**, *soit le lecteur* CD 30 *et l'amplificateur intégré* IA-180 *de la firme française* **Micromega**. *Oui, cher lecteurs connaisseurs et avertis, vous avez bien lu, après quelques déboires, les produits* **Micromega** *reviennent sur le marché et qui plus est, ils sont de retour chez nous, ici au Québec. C'est donc avec un grand plaisir que je me suis présenté chez* **Plurison** *afin de me procurer les deux instruments de ce banc d'essai.*

L'analyse des boîtes noires : Le Micromega IA-180

L'amplificateur **Micromega** *IA-180* m'a flatté dès le premier coup d'œil. Tout noir, son boîtier est entièrement métallique avec une façade d'aluminium de 5 mm d'épaisseur. L'appareil fait 430 mm de largeur par 290 mm de profondeur par seulement 69 mm d'épaisseur. Sur la face avant droite se trouve un afficheur lumineux bleu à 10 points d'environ 1 par 6 pouces – je fais ici une parenthèse pour exprimer ma joie et mon contentement. Enfin ! ! ! Un affichage digne de mention, lisible sans effort assis dans le confort de notre fauteuil préféré, je désespérais que ce moment arrive. Très chers manufacturiers de ce monde, voici un exemple à suivre –. Sous l'affichage se trouvent six touches qui donnent accès à plusieurs fonctions essentielles. À la gauche de cet affichage, se trouve un bouton, lequel est en fait un encodeur rotatif, qui non seulement sert au contrôle de volume, mais aussi à d'autres fonctions, si nous allons dans le menu de paramétrage du *IA-180*. Nous avons finalement deux connecteurs audio au format 1/8 pouce pour un casque audio et un *iPod*. À l'arrière, nous avons la connectique de type RCA plaquée or, l'entrée pour l'alimentation AC, ainsi que d'excellents borniers pour les enceintes. Dans cette connectique, en plus des quatre entrées RCA haut niveau, nous retrouvons entre autres une

Tout d'abord, je débute avec le CD de l'ensemble ***Hadouck Trio Utopie****. Sur la pièce* Hijaz, *le trompettiste invité,* ***Jon Hassell****, donne une sonorité très arabe à son instrument, tout en quart de ton, nuance et subtilité, et la combinaison* IA-180 *et le* CD 30 *le rend à merveille.*

entrée phono puisque le *IA-180* nous offre dans cet intégré un excellent étage de préamplification pour les heureux processeurs de platine tourne-disque. Nous retrouvons aussi une entrée « processeur » si vous détenez un processeur cinéma maison et enfin, une sortie et une entrée *Sub*. Cette sortie permet d'utiliser le *IA-180* en mode 2.1 ou en mode 5.1 avec l'entrée processeurs. L'*IA-180* est petit, pas très lourd (7 kg) et grâce à son amplification de type D, il n'est pas affecté par la chaleur, ce qui en fait un candidat parfait pour des audiophiles avec un espace restreint. Ne vous fiez pas à son petit format, le *IA-180* offre tout de même un généreux 180 watts en 4 ohm, ses modules d'amplification Classe D en font un amplificateur efficace à 90 % et il a beaucoup de dynamisme et de réserve. Seul bémol, la télécommande est optionnelle. Par contre, elle est incluse avec le lecteur *CD 30*.

Le lecteur CD 30

Esthétiquement semblable à l'*IA-180*, le *CD 30* se présente, lui aussi, dans un boîtier noir agrémenté d'une façade en aluminium anodisé noire. À la gauche se retrouve le très bel affichage bleuté à 10 points et sous celui-ci les boutons de contrôle. L'appareil occupe les mêmes dimensions que l'intégré *IA-180*, c'est-à-dire 430 mm de largeur par 290 mm de profondeur et seulement 69 mm d'épaisseur. Son poids fait tout de même osciller la balance à 4,5 kg. C'est que nous retrouvons tout de même deux transfos dans le *CD 30*. En effet, le lecteur *CD 30* est pourvu de deux approvisionnements en courant complètement distincts ; l'un étant consacré à la section numérique de l'appareil alors que le second fournit l'énergie nécessaire à la section audio exclusivement. Pour la lecture, **Micromega** a opté pour une mécanique de DVD. Selon les tests de **Micromega**, les mécaniques DVD produites aujourd'hui sont très fiables et demandent beaucoup de précision.

Fait particulier ici, **Micromega** n'est pas tombé dans la facilité et n'a pas simplement « copié » ce qui se fait en matière de suréchantillonnage. Au lieu de tout simplement prendre des fréquences de 96 kHz ou 192 kHz – lesquelles sont en fait des multiples de 48 kHz – **Micromega** a préféré travailler avec la véritable fréquence d'échantillonnage des CD qui est de 44,1 kHz rehaussée d'un suréchantillonnage de 132,3 soit 3 fois 44,1 kHz. **Micromega** évite ainsi le piège de s'activer de façon asynchrone et d'avoir à utiliser deux horloges, une cadencée à 44,1 kHz et l'autre à 48 kHz. Il en résulterait une plus grande précision dans l'information binaire, envoyée au décodeur numérique à analogique. Celui choisi ici est l'*AD1853* d'**Analogue Device**, convertisseur dont les performances sont réputées. Le Duo intégré *IA-180* et lecteur *CD 30* nous laisse des promesses d'écoutes plus qu'intéressantes.

Le secret des boîtes noires enfin livré

Que vont nous révéler ces fameuses boîtes noires ? Pour en connaître la teneur, plaçons-y quelques enregistrements. Tout d'abord, je débute avec le CD de l'ensemble **Hadouck Trio Utopie**. Sur la pièce *Hijaz*, le trompettiste invité, **Jon Hassell**, donne une sonorité très arabe à son instrument, tout en quart de ton, nuance et subtilité, et la combinaison *IA-180* et le *CD 30* le rend à merveille. Avec les percussions de **Steve Shehan** qui sont ici rendues avec brio, pleines de subtilités, de précision et de dynamisme aussi. Autant le djembé est profond et solide, bien assis, autant les clochettes sont légères et cristallines, elles s'envolent dans la pièce, le doudouk arménien de **Didier Malherbe** est ici émotif à souhait, trait particulier de cet instrument, de même que particulièrement bien rendu et ressenti. Nous avons ici affaire à un son typiquement français, voir une légère accentuation dans les moyennes hautes et hautes fréquences, sans exagération, mais très caractéristique, si nous comparons à un son plus *British* par exemple.

J'ai donc continué mon écoute de l'ensemble **Micromega** avec **Lhasa**, *The Living Road*.

Les IA-180 et CD 30 sont des appareils de qualité et au stylisme remarquable. Compacts, occupant peu de place, ils peuvent s'intégrer facilement dans tous les décors. Néanmoins, l'aspect électronique n'a pas été mis en reste, au contraire, par exemple, l'amplification de type D est des plus adéquates

Cette Montréalaise d'adoption nous propose via cet album des mélodies empreintes de sensualité et de mélancolie. Ses enregistrements sont toujours de très bonne qualité. La pièce *La Marée Haute* débute avec un piano et une clarinette basse, le positionnement et le timbre des instruments m'ont vraiment surpris par leurs justesses et leurs précisions, et par ailleurs, la voix de **Lhasa** est très présente. Lorsqu'arrive le glockenspiel, celui-ci est presque féérique tellement le timbre émerge avec précision et légèreté. Nous sentons bien tous les instruments de l'orchestration, le violoncelle remarquablement discret vient ici appuyer la mélodie de la clarinette basse, le tout s'avérant vraiment intéressant comme combinaison. Le combo *IA-180* et *CD 30* sait se faire oublier pour faire place à la musique. Je pense que c'est là, la qualité principale d'un bon système de son.

Comme écoute suivante, j'ai donc choisi l'album ***Piazzolla*** de l'ensemble **Les Violons du Roy** sur étiquette **Atma**. Une intemporalité puisque Les Violons du Roy nous ont surtout habitués à des musiques baroques et classiques. Cet album, donc, nous présente la première incursion de cette formation par le biais de la musique la plus sensuelle et passionnée du monde, le tango. L'orchestre affiche une belle ampleur et l'image sonore est profonde, les solistes sont bien détachés à l'avant. Les musiciens ont sûrement adoré cette expérience avec la musique d'**Astor Piazzolla** et ça se sent dans tout l'album. Le duo **Micromega** me l'a bien rendu, j'en ai eu la chair de poule.

En conclusion

Je crois qu'il n'est pas exagéré de dire que **Micromega** n'a pas ménagé ses efforts pour faire un retour en force dans ce monde concurrentiel qu'est celui de l'audio. Les *IA-180* et *CD 30* sont des appareils de qualité et au stylisme remarquable. Compacts, occupant peu de place, ils peuvent s'intégrer facilement dans tous les décors. Néanmoins, l'aspect électronique n'a pas été mis en reste, au contraire, par exemple, l'amplification de type D est des plus adéquates. Jamais lors de mes écoutes, je n'ai senti d'essoufflements ou de faiblesses, l'*IA-180* est très solide. Je n'ai pas non plus ressenti cette froideur que l'on peut prêter à certaines amplifications de cette classe. Non, l'écoute a été et est restée très agréable même après plusieurs heures. Qui plus est, cet ampli ne laisse échapper vraiment que très peu de chaleur et pourrait donc commodément être placé dans un espace restreint.

Pour ce qui est du lecteur CD, là aussi ***Micromega*** atteint son objectif : c'est un rapport qualité-prix des plus intéressants et sa qualité de reproduction est incontestable. Par manque de temps, j'ai écouté le duo Micromega comme un ensemble, mais j'aurais bien aimé essayer le *CD 30* dans mon système de référence. Ce lecteur s'est mérité en France de multiples éloges l'homologuant comme étant le meilleur de sa catégorie et pour une fois, nos cousins n'exagèrent pas.

Renseignements généraux

Amplificateur IA-180
Prix : *2 795 $*
Garantie : *3 ans, pièces et main-d'oeuvre*
Distributeur : *Plurison, tél. : 450 585-0098 ou 866 271-5689, www.plurison.com ; www.micromega-hifi.com*
Lecteur CD 30
Prix : *2 795 $*
Garantie : *2 ans, pièces et main-d'oeuvre*
Distributeur : *Plurison, tél. : 450 585-0098 ou 866 271-5689, www.plurison.com ; www.micromega-hifi.com*