

HD Micromega

滑如絲甜如蜜的重播組合

CD 30 播放器

IA 400 綜合式擴音機



CD 30 規 格： ● 播 放 廣
件 類 型：CD, CD-R, CD-
RW ● 頻 寬 (-0.5dB)：DC-
20kHz ● 訊噪比： $< -96\text{dB}$ ●
串 音： $> 100\text{dB}$ 於 1kHz ●
輸 出 阻 抗： 600Ω ● 尺 寸
(WxDxH): 430x250x70mm ●
重 量：5.6kg ● 建議零售價：
HK\$14,280

IA-400 規 格： ● 輸 出 功 率：
 $2 \times 400\text{W}/4\Omega$ ● 輸 出 阻 抗：
 $0.02\Omega / 1\text{kHz}$ ● 頻 率 韻 應：
 $10\text{Hz} - 100\text{kHz}$ ● 輸 入 靈 敏 度：
 $280\text{mV} / 47\text{k}\Omega$ ● 唱 頭 輸 入 靈
敏 度： $18\text{mV} / 47\text{k}\Omega$ ● 總 諧 波
失 真： $< 0.02\%$ ● 訊噪比： $>$
 90dB ● 尺 寸 (WxDxH): 430 x
380 x 95mm ● 重 量：15kg ●
建 議 零 售 價：HK\$23,540

自從環球經濟出現翻天覆地的轉變後，基金投資者便成為了落難公司的續命救星，面對困境的機構或企業表面上是得到了重新的機會，但新老闆入主公司後到底是福是禍卻是未知之數，許多曾經叱咤風雲的音響品牌被收購後都變得面目全非，說到底習慣每天和錢打交道的人，所做的任何事也是從利益的角度出發，除非品牌能找到個像 Didier Hamdi 的人才能夠把品牌的本質繼續保留。

重新開始

Didier Hamdi 是法國機電整合公司 SICOM S.A. 的老闆，同時亦是位標準發燒友，他在 2008 年 8 月入主 Micromega，新官上任瞬即為公司帶來了喜訊，不但將原有的班底全部保留並注資去擴充研發部門，把 Micromega 改名為 HD Micromega，而產品的開發更拓展至 CAS 市場，很快便推出了潮流大熱的串流音樂播放器。由發燒友來當老闆，公司所堅持的自然是音色表現，因此到目前為止產品還是百分百在法國本土進行生產，器材繼續保留了當初 Micromega 的音色聲底。獲得充足的資源去發展之後，器材的品質當然是會愈來愈好，新製品自推出後在世界各地均取得一致好評。最近香港代理把 CD 30 CD 播放器及 IA-400 綜合式擴音機送到本刊，筆者二話不說就把兩機帶回家中慢慢試，聽了一輪後感覺這套機的人聲表現認真殺死人！而音場的寬鬆度亦顯出大將之風，從容不逼的態度任我播爆棚樂章還是二胡小品，她都能把家中的一對 KEF Reference 201/2 書架揚聲器駕馭得貼貼服服，這套法國組合愈聽愈有味道，我相信再煲煉多一段時間，音色會更為甜美。

簡單的美學設計

今次筆者試聽的兩款型號同屬系列裡的最高檔產品，兩兄弟的外型非常近似，簡單得來帶點保守，面板只有顯示屏和幾個操控鍵，這間廠的作風似乎是偏向實事求是，設計方面完全沒有意思要去賣弄花巧。我本以為法國人是比較浪漫，該會為產品想出一個令人一聽便充滿遐想的名字，殊不知兩個系列非但沒有特別的稱號，而且 CD 播放器的型號更是直接到量！入門級是 10 號，中間的一款是 20，最高檔的自然是 30，以筆者的經驗來推敲，通常以這種方法來命名的器材都是賣聲不賣樣。當筆者打開 CD 30 的機殼後便證實我的想法沒有錯，這機的線路佈局可謂一眼睇晒，電源供應和拾訊組件左右分開擺放，組件互不干擾，在後排中央位置就是處理線路底板，原本這麼簡單的設計應該沒有什麼可以特別介紹，但筆者細看之下便發現了機箱裡不只有一隻 R-Core 變壓器，另外還有一隻細小的 EI 型變壓器，這刻我真的有點搞不通，首先 CD 播放器根本耗電不多，加上 CD 30 是沒有輸入端子，即不可當作前級來使用，沒理由要動用兩隻變壓器來供電吧！為了獲得進一步的了解，於是筆者登入 HD Micromega 官網去找答案，原來這組件是廠





方研發的供電系統，名為 ACTS，系統會把數碼處理和模擬輸出分開供電，這隻 R-Core 是專為數碼模組供電並延伸出一組獨立線圈來為顯示屏供電，而模擬處理則由真空密封的 EI 型隔離變壓器負責，電源在輸送的過程裡會加入濾波處理，令輸出的音效能獲得更強的線性表現。廠方之所以用 R-Core 而不使用環牛是有其原因的，那是因為考慮到不是每位發燒友也有做電源處理，更多的情況是 DVD 機、薄屏電視機和 CD 機的電源插頭統統插在同一個排蘇上，電源如此的混亂，器材之間肯定會互相產生干擾，而環牛的電氣特性是比 R-Core 擁有較闊的頻寬，所以這些高頻干擾很容易經變壓器滲入機內，相反頻寬較窄的 R-Core 就沒有這種煩惱，工程師就是利用 R-Core 的電氣特性來減少干擾，以增強音色的純度和通透度。

3 倍升頻

CD 30 的讀碟模組是採用 Sony KHM 313 機芯轉盤，裡面的伺服線路是 Philips SAA78247，而數據糾錯軟件則由 HD Micromega 自家編寫，系統的運作是與電腦擷取軟件有點相似，當讀取到不良數據時便會反覆重讀，直到收集到足夠的數據來播放為止，訊源之後會經由 CS8421 升頻晶片把數據從原來的 16bit/44.1kHz 升至 24bit/132.3kHz 輸出，這等於是三倍的頻率提升效果，一般 CD 機的升頻是 24bit/96kHz 或是 24bit/192kHz，那為什麼 CD 30 的設計師會用 3 倍來升頻呢？原因是 HD Micromega 的研發人員花了一段長時間去反覆聆聽和測試，目的是要找出最佳的升頻倍數，最後工程師發現以奇數 – 3 倍所衍生的問題最少，而音色效果亦是他們所追求的，

於是決定採用這方法來做升頻，之後傳輸至 Analog Devices AD1853 晶片進行數/模轉換。為令輸出音頻更為準確，相關的線路元件所採用的元件亦經過精挑細選，廠方要求時基誤差值維持在 54MHz 以下的任何 1kHz 也是少於 1ps，而機內的水晶時鐘時脈頻率達 16.9344MHz，即 132.3kHz 的 128 倍，通過這幾方面的配合後，CD 30 便擁有濃密的音色和良好的分析力。

前後級處理概念

這次與 CD 30 一同送來的 IA - 400 是屬於綜合式擴音機，體積與外觀設計同樣簡潔，正所謂有其兄必有其弟，當筆者打開 IA-400 的面蓋後，隨即便看到一個像個「T」字的線路佈局，所有元件的排列也一目了然。佈局其實不算複雜，工程師將前級放大與後級驅動分開供電，而電源線路與訊源線路則一前一後整齊排列在機箱內，負責後級輸出的是一隻 1kVA 的大環牛，而前級放大使用的是

另外一隻 R-Core 變壓器，每聲道各備有 2 隻 VISHAY 10,000 μ F 電容，一共 4 隻的大水塘左右並排緊貼在顯示屏的背面，在它們之間有兩片厚身的散熱片來做成分隔，而在電容的後方是模擬輸出線路，而每組輸入均設有繼電器保護，驅動線路採用近年十分常見的 Classic D 開關式設計，IA-400 每聲道能夠輸出 400W 功率，若使用傳統 A/B 線路，體積和熱量也會大大提高，而實際效能也沒有 Classic D 那樣高，採用這種驅動線路實在是合情合理做法。

完善的輸入設計

若不計較外觀設計的話，其實 IA-400 是款很實用的擴音機，因為她可以滿足到大部份玩家的要求，輸入端子除了能配合一般器材之外，還備有 3.5mm 耳機輸入及輸出插頭，而耳機的音量更是使用獨立輸出，需要通過按掣來與揚聲器互換，在眾多的輸入端子當中，最令人欣喜的地方是備有 MM 唱頭放大功能，





對於初玩黑膠唱盤的用家來說實在是很方便。為融合 AV 系統 IA-400 設有兩種訊源直通模式，系統內的 Mon/Pro 檔是同時兼顧監聽輸出和 AV 旁通輸出，兩者是不可能同時輸出，若機背對應的兩組輸入端子都有接駁的話，使用時便要作出選擇，否則系統會自動檢測訊號來輸出，一旦啟用這功能便會由輸入那邊做音量控制。IA-400 的輸出方法共有三種，最直接了當是接駁揚聲器進行輸出，其次是以 2.1 輸出，若想提升效果則可以加多一台後級把 IA-400 轉為前級來使用，以綜合式擴音機的身份而言，IA-400 該齊備的都齊了，靈活的擴充性會令用家更有信心花錢投資在她身上，廠家的確是把 IA-400 塑造得很全面。

作為配搭，音色當然不可能把整座 Fazioli 大鋼琴在家中還原出來，但當中那份實在的質感和寬闊的空間感卻叫我再三回味，之後筆者換上〈爵士胡情〉播放第一首〈酷〉，霍老師精湛的演奏技術，筆者在今年的廣州白雲音展裡已聽過，當天所感受到的爽快節奏竟能在這套組合身上再次體驗到，更難得的是拉弦力度和尾音也是無一遺漏，讓筆者把每個細節也聽得清清楚楚，而在中低頻方面的控制力一點也不含糊或表現得腳軟軟，縱使筆者每次聽上好幾小時，IA-400 的熱量溫度也只是微暖，音色表現亦沒有出現絲毫疲態，再次播回〈Sounds of Melodiya〉仍然是龍精虎猛，IA-400 這副德性真惹人喜愛！



純上加純的音色

這套 HD Micromega 在正式未開聲之前筆者對她並沒有特別的期望，看她那個簡單的造型我估計聲底應該會是中規中矩吧，誰知一播〈Sounds of Melodiya〉頭一首〈The Internationale〉，甫開聲音場已撐得很開，同時音色表現得相當飽滿，樂章裡的層次壁壘分明，聽起來整個音場是十分扎實，聽得人也興奮起來。看來這套 HD Micromega 的實力絕非像外表那麼簡單，在同一首歌曲裡，可以感受到 IA-400 駕馭這對 KEF Reference 201/2，無論是力度和速度亦是令我無話可說，而到播放較為考機的小提琴或鋼琴類樂曲，音色的線條卻又顯得幼細而綿密，筆者播放〈閻韻 @Fazioli 音樂廳錄音之旅〉這張碟時，就被那些泛音所深深吸引著，使用書架式揚聲器

人聲滑溜溜

聽了一輪音樂演奏後，筆者轉換個口味播放人聲 CD，播放了一張以 K2HD 技術製作的〈唯美女聲 2〉，聽這類人聲碟最佳的享受方法是把燈光調暗，再把兩部機的顯示屏一併關上，然後按動遙控播放音樂，筆者一聽陳潔麗主唱的那首〈甜蜜蜜〉已經當堂成個人醉了！整個人聲頓時浮了出來，高音圓滑甜美，尤其是那些轉音位格外顯得嬌滴滴，再細心聽下去播放至碟尾彭海桐唱的〈幸福背影〉時，又能帶出歌曲裡那種失望和嗟嘆，筆者認為 CD 30 的人聲表現是充滿了豐富的情感，很容易叫人迷上這種音色，像這張純女聲的 CD 碟，如果平時從頭聽到尾感覺會有點膩，這次在這套法國兄弟的演繹底下，每首歌曲也像多了份人性感覺，耐聽程度大大提升。

總結

HD Micromega 經過改組後產品的表現更上一層樓，CD 30 + IA 400 的音色耐聽而甜美，筆者相信只要是喜歡聽音樂的朋友，對這種效果都不會抗拒，個人認為 HD Micromega 之所以值得支持，是因為在他們的產品身上你會感受到一份認真，而不是那種人有我有的器材，由機件結構以至原產地，當中都帶有一份執著，如果外觀不是閣下的考慮問題，那麼這套法國組合相信會讓你能夠細味品嚐到聆聽的樂趣。**音**