



## Micromega | IA-400 | 2495 € Audiophile et puissant

**La marque Micromega résonne sûrement encore aux oreilles des audiophiles...**

Cette société française a connu son heure de gloire dans les années 1990 avec une série de réalisations remarquables. Malheureusement, le monde de la hi-fi et des affaires est impitoyable et, en 2006, des problèmes financiers annonçaient l'arrêt de Micromega. Vingt ans de savoir-faire et d'expérience allaient disparaître. C'était sans compter sur un repreneur intelligent qui allait remettre l'entreprise sur les rails et la moderniser tout en conservant ses fondamentaux. Cet intégré IA-400 est un des éléments de cette reconquête.

Alliant la simplicité et la qualité à des besoins de notre temps, cet ampli prend en compte l'arrivée des données numériques à travers l'iPod/iPhone, et s'il ne va aussi loin que l'AS-400 qui intègre l'Air Stream, il permet d'écouter ses playlists via l'entrée mini-jack située sur sa face avant. Ce qui intrigue, en déballant cet intégré, c'est sa relative compacité : il est élégant et sobre avec une façade ornée d'un potentiomètre de volume et de quelques boutons de commandes en dessous d'un afficheur LCD. La face avant, l'arrière et le capot sont entièrement en aluminium, microbillé puis anodisé en argent ou en noir. Malgré cette taille réduite, la puissance de 2x400 watts est bien réelle. Micromega a conçu cet appareil comme un « deux-en-un » : une partie préamplificateur et une autre dédiée à la section de puissance. Le soin apporté au choix des composants et à leur intégration est extrême. Ainsi, le constructeur a-t-il spécialement étudié le phénomène des boucles de masse qui intervient entre les modules de puissance et la

préamplification. Il a équipé cet intégré de circuits à faible bruit et d'un transformateur r-core dédié à l'alimentation des étages bas niveau, ce qui évite aussi les perturbations secteur. D'autres éléments au niveau de l'impédance d'entrée ou des sorties bufférisées permettent d'éviter toutes interférences. La partie puissance possède son propre transformateur toroïdal et quatre condensateurs de filtrage, le tout en configuration double mono. Les modules de puissance fournissent 400 W sous 4 ohms et fonctionnent en classe D. Cette construction permet de conserver un excellent rendement énergétique sans surchauffe et des écoutes dynamiques et

**Un ampli élégant et sobre avec son coffrage en aluminium**

**Cet intégré a de la puissance, du volume, de la finesse, du relief et un dynamisme sans faille**

transparentes.

Cet intégré possède une connectique étendue : il est équipé de cinq entrées RCA dont une entrée Phono MM de haute qualité et des sorties préamplifiées. On peut lui adjoindre un subwoofer actif pour une utilisation en 2.1, et une entrée Sub est aussi présente pour une utilisation à partir d'un processeur audio-vidéo externe. Le Micromega dispose de deux superbes borniers plaqués or pour les enceintes et d'une prise iPod/iPhone sous la forme d'une entrée mini-jack. On peut intervenir sur l'assignation des entrées et en changer le nom à travers la télécommande et l'afficheur, mais cette opération n'est pas des plus accessibles.

Nous avons longuement testé cet intégré à partir de fichiers musicaux en provenance

d'un iPhone, à travers le PocketDock Line de SendStation, sur des CD audio de référence, et nous lui avons connecté plusieurs types d'enceintes comme des Klipsch reference, des Paradigm ou encore des Cabasse. Et l'IA-400 déménage ! Cela peut sembler trivial pour les audiophiles mais ce mot reflète parfaitement le sentiment : cet intégré a de la puissance, du volume, tout en conservant intact le signal audio entrant. On note aussi de la finesse, du relief et une image stéréo bien en place. Il est enfin d'un dynamisme sans faille, sait se faire enjoueur avec les voix féminines tout en proposant une scène sonore profonde et palpable sur plusieurs niveaux. C'est filé, soyeux, avec du tempérament, mais jamais outrancier. Bref, le respect de la musique est le fil rouge de ce Micromega.

**J.-P.L.**

### Bilan

**POUR** La puissance déployée en toute facilité ; design élégant et discret ; entrée iPod en face avant.

**CONTRE** Pas d'Airstream sur ce modèle ; réglages avancés pas toujours accessibles ; préférence pour des enceintes à bon rendement.

**VERDICT** Pétillant, puissant et précis ! Les trois P pour cet intégré Micromega qui affole les compteurs avec sa puissance de 2x400 W dans un si petit espace. Il ne recule devant rien et se montre à l'aise avec tous types de musique, de l'intime au grandiose. L'IA-400 retranscrit les enregistrements avec une vivacité et une dynamique époustouflantes. Il apporte des écoutes fines, douces, transparentes qui surprennent par une image stéréo parfaitement maîtrisée. Il descend bas et s'affranchit de tous types d'enceintes avec une préférence, à notre goût pour le haut rendement.

### CÔTÉ TECHNIQUE

**Puissance** 2x400 W **Bande passante** 10 Hz à 100 kHz **Connectique** 5 RCA, 1 RS 232, Sorties Sub, Monitor, Pré-Out, Entrées Pro-In, Monitor, 1 casque, 1 iPod (mini-Jack) **Dimensions (LxPxH)** 43x38x9,5 cm **Poids** 15 kg