

AV Premium

AUDIO, VÍDEO Y TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Nº4 Noviembre 2012. P.V.P. 3'75 €

SONY KDL-84X9005

REDEFINIENDO
EL "SUMMUM" EN
REALISMO VISUAL



OPPO BDP-103EU
SUPERPURISTA
PARA TODOS LOS
BOLSILLOS

**MICROMEGA
IA-60+MYDAC**
SEDUCCION A
LA FRANCESA



TAD M600
REFINAMIENTO
SUPREMO



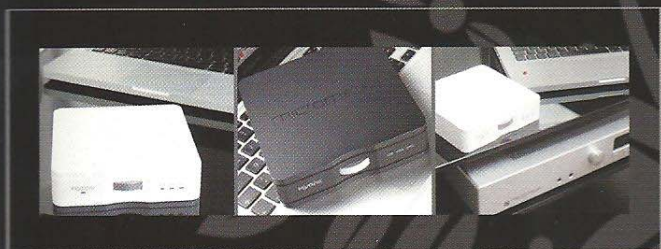
SENNHEISER HDVD 800
LA CUADRATURA
DEL CÍRCULO

IDEAS



micromEGA

MYDAC



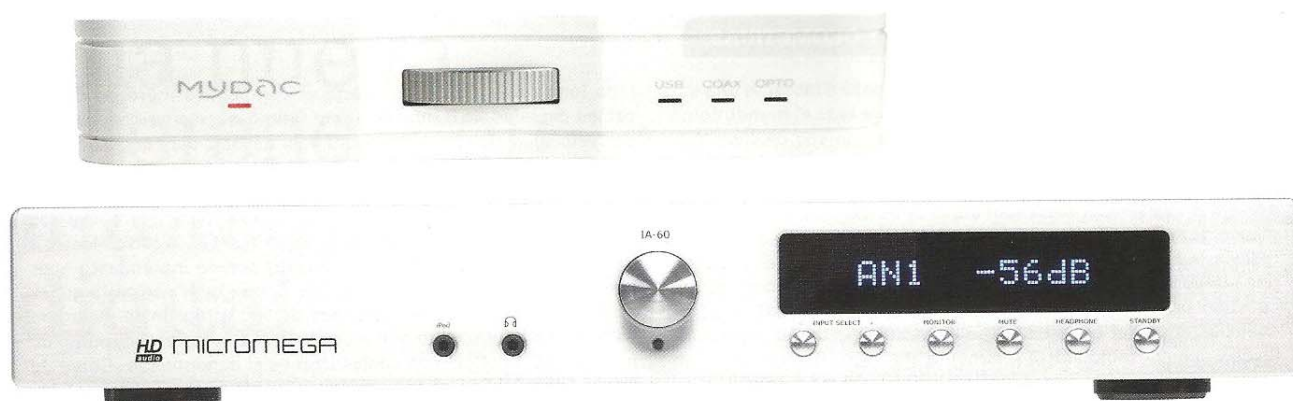
IA-60 S

Amplificador integrado



GEDELSON

Vico, 30 Tel. 93.544.37.77 Fax. 93.574.26.83 www.gedelson.com



Seducción a la francesa

Una de las marcas más comerciales del High End francés vuelve con fuerza a nuestro país presentando un conjunto absolutamente impactante. Por Salvador Dangla

Buena selección la de la veterana Gedelson para "volver a la carga" en el mundo del audio después de un largo paréntesis, sí señor. Y además una selección ecléctica por cuanto combina un producto eminentemente "clásico" y otro que se sitúa en plena vorágine de lo que nos gusta llamar "nuevo aire digital".

Ideas claras, ejecución impecable

El IA-60 es el benjamín de una gama de amplificadores integrados de la que también forman parte los

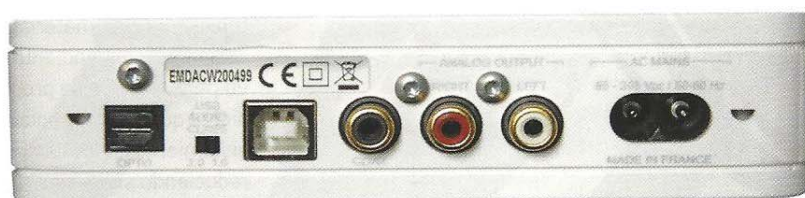
modelos IA-100 e IA-180. Se trata de una electrónica sin complicaciones concebida a la manera tradicional, aunque con un elegante visualizador de funciones que permite al usuario controlar la fuente seleccionada y el nivel de volumen. El aparato también incluye una toma de fono -sólo para cápsulas de imán móvil/MM- e incluso una salida de previo, destacando asimismo la presencia de dos pares de opulentos terminales de conexión a cajas (bañados en oro) firmados por la alemana WBT que proporcionan al usuario una gran libertad de acción a la hora de elegir el

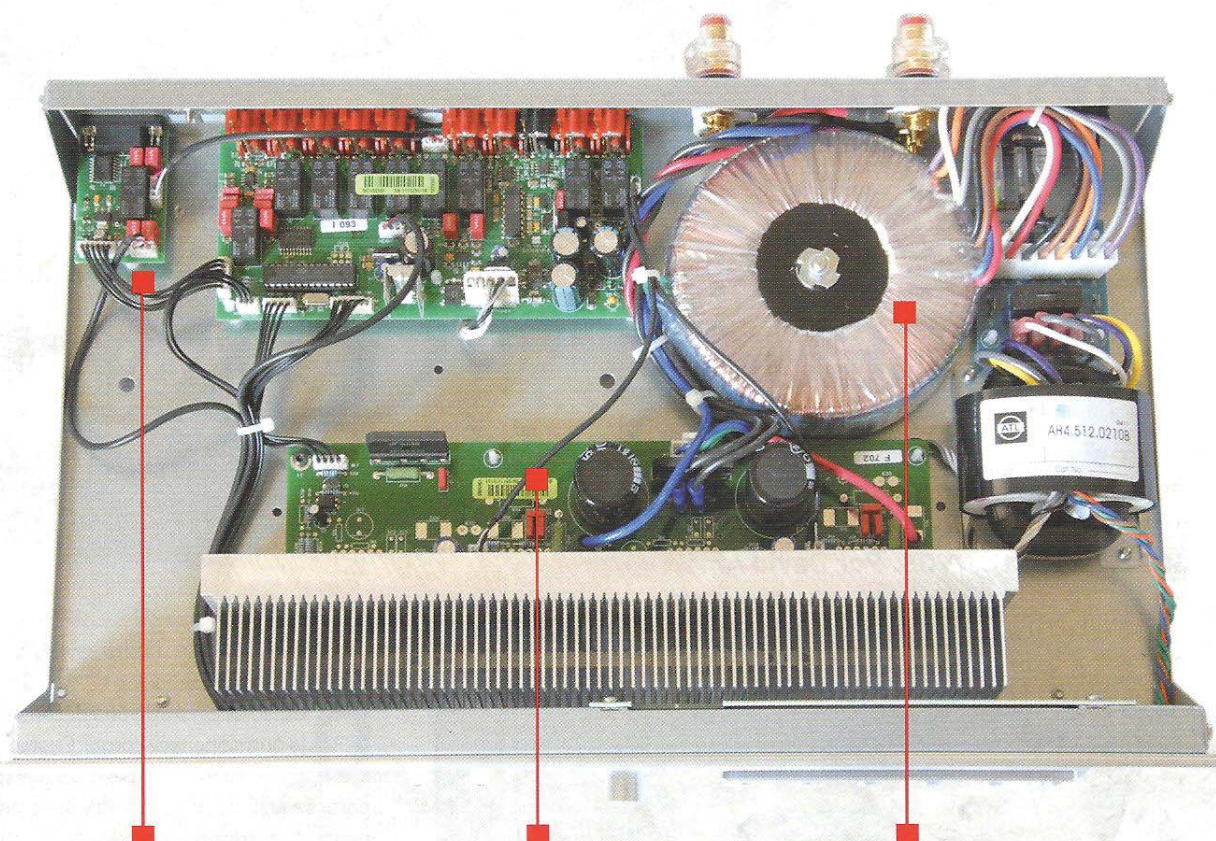
cable de conexión. Por su parte, la especificación de la potencia de salida es más bien modesta, aunque a la vista de la generosidad del sistema de alimentación utilizado -con transformadores independientes para los subsistemas de amplificación y de gestión- es evidente que Micromega ha pecado de modestia. Hay que destacar también la extensa banda pasante del aparato, que lo faculta para tratar sin limitaciones con cualquier formato de audio "HD" al uso.

Menos convencional que el IA-60 es su "compañero" -por llamarlo de algún modo- en el presente análisis, un "divertido", ultracompacto y ligero (pesa poco más de un cuarto de kilo) producto que responde a la denominación MyDAC y que al parecer ha robado el corazón de no pocos e ilustres representantes de la prensa especializada internacional. La verdad es que el MyDAC es un producto concebido con una gran dosis de seriedad. De entrada,

Especificaciones

AMPLIFICADOR INTEGRADO IA-60
ORIGEN: Francia
POTENCIA DE SALIDA: 2x60 W RMS sobre 4 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 10-100.000 Hz (puntos de corte a -3 dB)
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: 90 dB
DIMENSIONES: 430x70x300 mm (An x Al x P)
PESO: 7 kg
PROCESADOR DIGITAL DE AUDIO MYDAC
ORIGEN: Francia
RESPUESTA EN FRECUENCIA: 5-100.000 Hz, +/-0.2 dB
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO: 110 dB
RANGO DE FRECUENCIAS DE MUESTREO DE LA TOMA S/PDIF: 32-192 kHz
RANGO DE FRECUENCIAS DE MUESTREO DE LA TOMA USB: 44.1-192 kHz
RESOLUCIÓN: 16-24 bits
ENTRADAS DISPONIBLES: S/PDIF coaxial, S/PDIF óptica y USB
SALIDAS DISPONIBLES: analógicas no balanceadas
DIMENSIONES: 140x35x140 mm (An x Al x P)
PESO: 300 g





LA SELECCIÓN DE FUENTES SE LLEVA A CABO MEDIANTE RELÉS DE ALTA CALIDAD DE ORIGEN OMRON PRÁCTICAMENTE PEGADOS A LOS CONECTORES CON EL FIN DE MINIMIZAR LOS TRAYECTOS DE SEÑAL.

LA CIRCUITERÍA DE AMPLIFICACIÓN TAMBIÉN ESTÁ EN UNA PLACA SEPARADA DEL RESTO, DESTACANDO UN DISIPADOR TÉRMICO QUE SE SUMA AL CHASIS COMPLETAMENTE METÁLICO DEL IA-60.

LA CLAVE DEL MICROMEGA ES UN SISTEMA DE ALIMENTACIÓN CLARAMENTE SOBREDIMENSIONADO QUE GARANTIZA UNA CAPACIDAD DINÁMICA VERDADERAMENTE "MUSICAL".

PVP 820 € EL
AMPLIFICADOR
PVP 299 € EL
MYDAC
GEDELSON
93 544 37 79
www.gedelson.com

porque tanto por vía coaxial como óptica o USB puede manejar señales de hasta 24 bits/192 kHz, a continuación porque acepta las versiones de audio de los formatos USB 1.0 y 2.0 y tercero porque, atención, también para la opción USB –que, lógicamente, funciona en modo asíncrono- el “jitter” es mantenido bajo control gracias al uso de dos relojes de sincronismo, en concreto uno de 22'5972 MHz para las frecuencias de muestreo de 44'1 kHz y sus múltiplos y uno de 24'5760 MHz para las frecuencias de muestreo de 48 kHz y sus múltiplos. En cuanto a las entradas S/PDIF, el jitter también se mantiene en un valor muy bajo que en ningún momento llega a 50 ps. El aparato sigue sorprendiendo con detalles técnicos tan puristas como la ausencia de condensadores electrolíticos tanto en la sección de audio como en la de alimentación, así como en los trayectos de señal.

En la toma USB del MyDAC, el “jitter” es mantenido bajo control gracias al uso de dos relojes de sincronismo.

Y también en lo estético rompe esquemas al utilizar un conmutador horizontal rotativo de aluminio –como el empleado en algunos sintonizadores de radio clásicos, para entendernos- para la selección de entrada. Por lo demás, es importante señalar que la conexión a ordenadores Mac se realiza de manera directa mientras que en el caso de los PC hay que descargar el pertinente “driver” del sitio web de Micromega previa introducción del número de serie de nuestro MyDAC.

En suma, un conjunto realmente sugerente, elegante en su presentación y elegantísimo en su concepción que por un precio muy competitivo da realmente para mucho.

Nuestra valoración

Amplificador integrado
estereofónico IA-60

Diseño	8
Tecnología	8
Construcción	9
Conectividad	8
Sonido	9
Relación calidad/precio	9
Global	8'5

Nuestra valoración

Procesador digital de audio MyDAC

Diseño	8'5
Tecnología	8
Construcción	8
Conectividad	8
Sonido	9
Relación calidad/precio	9'5
Global	8'5