



FM1 -36dB

PA-20

POD

PW-400

STANDBY

HD MICROMEGA

HD MICROMEGA

HD Micromega PA20、PW400

同價位難得的全面性

前後級擴大機

PA20：輸出阻抗：600 歐姆，輸入靈敏度/阻抗：280mV/47k 歐姆，總諧波失真(20Hz/20kHz)：小於 0.02%，訊噪比：優於 90dB，外形尺寸：70×430×300mm (高寬深)，重量：6 公斤，參考售價：75,000 元。
PW400：輸出功率：400 瓦(4 歐姆)，總諧波失真(20Hz/20kHz)：小於 0.05%，輸出訊噪(20Hz/20kHz)：30μV，輸入阻抗：100k 歐姆，輸出阻抗：小於 20m 歐姆，頻率響應(-3dB)：10Hz-50kHz，電壓增益：26dB，換能效率：92%，待機消耗電流：10mA，最大電流：20A。外形尺寸：70×430×300mm (高寬深)，重量：13 公斤，參考售價：120,000 元。進口總代理：百鳴(04-24637788)

文 | 林怡宏

一直以來，特質鮮明的「Micromega之聲」，受到許多音響玩家喜愛與高度支持，他們家高級型號的獨特外型美感，更是許多用家捨不得換機的原因。先前Micromega很可惜地

沈寂了好一陣子，後來加入隸屬於法國機電集團SICOM S.A. 旗下的Audis重新出發，推出了許多讓人眼睛為之一亮的新產品，造型皆是簡單中帶著優雅氣質，傑出的性能數據也讓人對實際表現非常好奇。現在新的品牌名稱爲HD Micromega，據上次到訪的出口部經理Alain Chlous表示，新一代的產品設計目標，就是創造目前市場上罕見的超值意義，只要是HD Micromega旗下的產品，肯定就是售價平實近人的優質器材。

堅持法國製造

這聽起來就像公司業務推廣自家產品的誇大之詞，不過HD Micromega這套前後擴大機可以證明Alain Chlous所言不虛。試想目前市面上套輸出功率高達 400 瓦

(4 歐姆負載)的前後級擴大機要價，再加上HD Micromega堅持於法國當地製造，人工成本更是可想而知，當我看到代理商令人驚喜的報價時，更對這套前後級的聲音表現充滿期待。目前HD Micromega瓦數較小的擴大機作品爲AB類設計，而瓦數較大的擴大機則爲換能效率極高的D類放大設計，所以不管輸出功率高低，其擴大機之總是有著極適合一般居家的輕薄外型，就算是輸出功率高達數百瓦的後級，用家也不必擔心擺設空間問題。

但一般音響迷聽到D類擴大機多少有些疑慮，甚至與交換式電源作直接聯想，認爲雖有高換能效率帶來的諸多優點，但音質表現可能不盡理想。真的是這樣嗎？細細品味這套PA20/PW400後，或許您

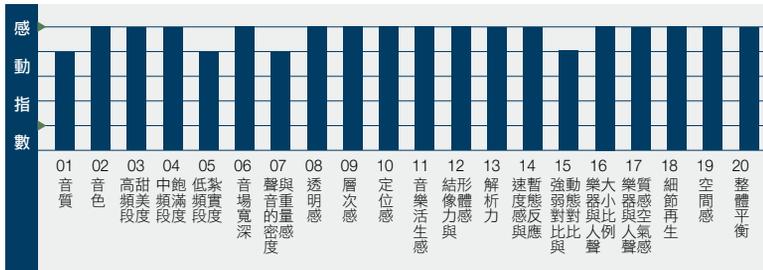
將扭轉對於D類擴大機的刻板、甚至是錯誤印象。

獨家電源濾波技術加持

打開前級的上蓋後，可以發現PA20對於電源相當講究，機箱內不但有ATL的R-Core變壓器(頻寬較窄之特性可自動濾除高頻雜訊)供電給各部線路所需，還用上扼流圈(Choke)作濾波，讓漣波成分降到最低，得到最純淨的直流電源。另外線路板上有二排容量各異、每聲道四只的Wima塑料電容，配合真空封裝、打上HD Micromega字樣的UI型隔離變壓器，此爲獨家專利的類比調濾電源技術ACTS，相當於前級擴大機內建一超高品質的電源濾波器，原廠強調此「Micromega ACTS」技術主要著重於濾波品質，而非會影響音



圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感知指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

焦點

① D類放大之後級堅持以傳統線性電源供電獲得高音質表現，輸出功率高達 400 瓦（4 歐姆負載）之譜。② 前級擁有獨家獨家專利的類比調濾電源 ACTS 技術，相當於內建一超高品質的電源濾波器。③ 音質清甜爽朗，聲音反應快速，細節表現奇佳。

建議

① 不必再加裝電源濾波器產品，PA20/PW400 之純淨快速特色可能因此受到壓抑。② 前後級之間以平衡線連接表現尤佳。③ 務必嘗試搭配同為細節充分、清甜爽朗、反應快速之類型喇叭。



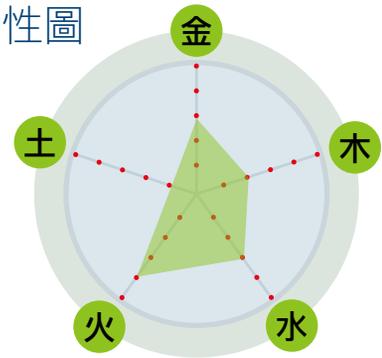
外觀

新一代 HD Micromega 的器材外觀簡單又有型，看似輕薄的外型蘊含著強大的喇叭驅動能力，旋鈕配置清爽實用。



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體



一向討厭罐頭音樂的柴利比達克，正式發行的錄音作品自然不多，卻擁有許多未曾親聆其音樂會的死忠支持者，甚至錄音品質極差的「風衣版」盜錄唱片，都讓這些樂迷聽得津津有味，可見柴老之獨到詮釋的確充滿特殊魅力。不過EMI發行這張由柴利比達克指揮慕尼黑愛樂演出林姆斯基高沙可夫的天方夜譚，錄音效果絕對是喜歡柴老的樂迷不應錯過的高水準，現場觀眾的移動雜音和咳嗽聲，更是檢驗自家器材細節解析能力和三度空間的絕佳測試材料，獨奏小提琴的煽情功力更是令人為之傾倒。(EMI 7243 5 57853 2，金牌大風)

背板

PA20 具有平衡輸出可與後級 PW400 的平衡輸入連接，不過 PA20 輸入則為 RCA 單端。PW400 之喇叭端子不宜用 Y 型插，以裸線鎖固最佳。

內部

PA20 內部之真空封裝、打上 HD Micromega 字樣的 UI 型隔離變壓器，此為獨家專利的類比調濾電源技術 ATSC (Analog Tuned Power Supply)，相當於前級擴大機內建一超高品質的電源濾波器。D 類放大的 PW400 內部採用傳統線性電源供電，機箱中央的超大型環形變壓器和 Vishay 大型大容量電容非常搶眼，也說明其電源供應紮實程度。

質純度的多重穩壓作法，用家沒有必要再另外加裝濾波穩壓器，即可得到極為純淨聲音表現。

體型輕薄的PA20 功能性相當豐富齊全，使用原廠製作的Trigger Cable連動線接上後級，即可同步開啟前級後擴大機，相當好用。並且一舉兼顧黑膠迷所需的唱頭放大功能，與新世代樂迷所需的iPod連動功能(可外接原廠推出之專用iDok底座)，也沒忘了耳機用家需要的耳機輸出插孔，多達四組的高電平輸入、前級輸入／輸出各一組、Monitor in/out各一組、Sub in/out各一組，可以說您對前級擴大機的功能需要，通通可以在PA20 身上得到滿足。

傳統線性電源供電的D類大功率

再來看到體型一樣輕薄的PW400。這是一部輸出功率可達400瓦(4歐姆負載)的D類放大後級擴大機，但其內部採用傳統電源供電，因此抱起來份量十足。頗為壯觀的濾波電容為Vishay製品，容量10,000 μ F/63V，每聲道用上二只，配合一只大得誇張的環形變壓器，電源供應紮實程度讓人充滿信心。PW400 所使用之D類功率放大模組，技術來自Hypex Electronics，他們是目前除了B&O之外，少數能提供D類放大模組專業ODM的公司，獲得不少高級音響廠商青睞，但HD Micromega只取其D類放大優勢，並不搭配其交換式電源模組，堅持電源部分全以自有之線性電源供電，力求兼得D類效率與高音質表現。

PW400 背板提供RCA單端與XLR平衡端子輸入，而喇叭端子共有二組，方便用家以Bi-Wire方式驅動喇叭，不過其端子設計最適合以裸線接駁，無法使用Y型插。

扣人心弦的空氣感

正式試聽時我為PA20/PW400 搭配了二對喇叭，一對是Opera的Grand Mezza，另一對喇叭是Burmester B20，其中Opera中頻濃郁而飽滿，有著同價位喇叭難得的優秀表現，Burmester喇

叭則是過去先前聆聽B25時，搭配HD Micromega IA100 綜合擴大機聲音氣質極為契合，聲音好得令我意外，這次當然要試試前後級作品是否有更上層樓的表現。當我搭配Burmester 052 訊源、Burmester B20 喇叭時，聲音契合程度果然好得教人喜出望外，聽柴利比達克指揮慕尼黑愛樂演出的*天方夜譚*，光是背景清晰的錄音母帶嘶聲，即帶來特別活生的細節感受。音場中裡的各種觀眾帶來的雜音聲響，與樂團演奏的樂音交織成特別開闊龐大的三度空間感，獨奏小提琴出現時背景更有一種空氣彷彿為之凝結的寧靜深邃。主奏者運弓時無比分明的抑揚頓挫，還有琴音自音場中悠悠升起的絕妙空氣感，都是此同價位帶擴大機難得一聞的。尤其是琴音轉折的空氣感更是扣人心弦，光是聽到這張錄音的迷人表現，可能已經足以令用心家動買單。

抽絲剝繭般的聲音分析能力

再來，交響樂團弦樂團中低音部的共鳴聲響特性，透過PA20/PW400 的再生，音色聽起來就是跟高音部完全不同，音色還原能力與分辨能力好得沒話說。如果跟一些同價位「傳統」設計擴大機相較，PA20/PW400 的弦樂群拉奏，少了幾分應有的厚重凝聚，但那充滿著綿密共鳴細節的大片琴音真是棒極了，如此優異的微弱細節解析能力，也是其它競爭對手相對難以企及之處。其弱音再生能力，還可以從音樂廳裡小提琴與管樂器的對話清楚聽出，二者可以在偌大空間中，帶來截然不同的堂音效果，形成精彩無比樂器競奏樂段。

最棒的是，透過PA20/PW400 的再生的*天方夜譚*具有特別鮮明的前後層次感，同時也能表現出最為難得的音場高度，三度空間感表現之優異令人讚嘆。聽張惠妹的「A-mei in PUB」專輯，PA20/PW400 馬上塑造出與現場錄音截然不同的聲音樂趣，完整呈現錄音室作品特有的迷人包圍感，錄音師精心調配和聲可以直達聆聽座位二側包圍聽者，同時還能極為精確地表現樂器相對

形體大小，對於混音效果可說是有抽絲剝繭般的描繪能力，唯獨重量感與密度感未達最高水準。

強勁快速而清晰

搭配Opera的Grand Mezza落地喇叭，少了那種細節四溢的絕佳空氣感，然其較為濃郁的音質，配上HD Micromega傑出的反應速度，空間細節依然格外令人滿意。以劉忠欣演奏的莫札特第11號鋼琴奏鳴曲來說，要把Bosendorfer鋼琴低音鍵的共鳴厚度充分展現出來誠屬不易，要把中高音鍵渾圓又凝聚的音粒完整再生，也考驗著擴大機的聲音厚度與能量感。這樣組合不時可以聽到劉忠欣運勁彈奏時，隨著琴聲起伏的呼吸氣息，來到弱音彈奏時，身體移動之細微聲響更是毫無疏漏地再生出來。更難得的是，在這樣優秀的細節表現下，整體聲音並沒有中高頻被強調的傾向，低音鍵應有的厚重深沈和共鳴能量，依然強勁快速而清晰。

聽Hakan Hagegard演唱的*O, Helga Natt* (Proprius PRCD 9004)，尋常擴大機在這裡人聲多半聽來壓抑放不開，缺乏應有的開闊氣度和光輝燦爛音色，而PA20/PW400 讓他的歌聲展現出音域極為寬廣的特色，同時能把管風琴鋪陳的低音滾動擠壓出來，並清晰再生能量驚人的開闊歌聲，聲音質感依然寬鬆不見緊繃，非常難得。

同價位難得的全面性

總和來說，HD Micromega這套PA20/PW400 前後級擴大機，有著極為傑出的細節再生能力、超強的錄音層次再生能力、過人的三度空間塑造能力，極為出色的聲音立體感，聲底清甜爽朗、反應快速，若搭配Burmester之類個性相襯的喇叭，這些優勢更是發揮得淋漓盡致，不論以聲音表現、製造產地的附加價值、或是高達400瓦的大功率優勢來衡量其售價，PA20/PW400 都的確立下了一個極佳標準，在此我願意給予最佳推薦肯定。👍